

وعروة الشجر

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية
وتشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة عموم الأوقاف
الرياض - المغرب الأقصى



العدد الثاني السنة السابعة
نوفمبر 1963 - جمادى الثانية 1383
تحتسب العدد 1.50 درهم

العدد التاسع
السنة السابعة
نوفمبر 1963
جمادى الثانية 1383
تمهيد العدد 150 درهم

دعوة الحق

مجلة تصدرها
وزارة
عموم الاوقاف

مجلة شهرية تفتي بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر
تصدرها وزارة عموم الاوقاف - الرباط - المغرب

بيانات إدارية

صورة الغلاف

تبعث المقالات بالعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف
الرباط - المغرب - الهاتف 10 - 308
الاشتراك العادي عن سنة 15 درهما ، والشرقي 30 درهما
مستأجر .

السنة عشرة أعداد . لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حسابه :
مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط
Doouat El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat

او تبعث راسا في حوالة بالعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -
الرباط - المغرب .

يرسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا يلتزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر
المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .
في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط
تليفون 308-10 - 327-03 - الرباط



منظر من حدائق سواكشي

عود إلى موضوع تجديد النسل

للكاتب: تقى الدين الهادي

هذه ان ريكث غدا ، لولا ما جاء فيه من نسي الى التشبع بالافكار الانسانية والى اني لم اطلع على احوال الشرق الاقصى . وما اثار اليه من الاحتمالات التي لم ترد على سكان اليابان ، كان اليابان هم معيار سكان الكرة الارضية . اما وسفي بالعلمية فظاهر انه من اليكم المقصود به الاثنى . فلا احب عنه . واما تحيري بالى او من بايات التفسير الى فلسفة :

وعبرى الواتون الى احبها . وملك شكاة طاهر عنف عارما . فان كان الامان بايات الفراق عيا فبشبهه الفقلان اني مؤمن به . ارجو ان احيا على ذلك واموت عليه .

لا قاله الشفيع . وليس كذلك خلال تلك الظروف ان المذكور متقالي الى بعد حد . فهو لا يمي ادني تعرف من زاوية عدد السكان في العالم . مؤمنا بقوله الله تعالى (قد حشر الذين قتلوا اولادهم نفعا بغير علم) (وما من دابة في الارض الا على الله رزقها وعلم مسرها ومنودعها . كل في كتاب مس) (ولا تقتلوا اولادكم خيفة املق نحن نرزقهم واباكم . ان قتلهم كان خطئا كبيرا) .

لا ويظهر ان الكاتب متشبع بافكار العديسة . ونحن نعلم ان هذا الشعب قد فقد اكثر من نصف ابناءه اثناء الحرب العالمية الاخيرة . فمن الطبيعي ان ان يستعمل الآن جميع الوسائل لاسترجاع شاطئ وحيوته التي فقدتها قبل الحرب . وذلك بامناء عدد سكان البلاد .

لا وقد يغير الكاتب رأيه لسوء فهم بزيارة بلدان الشرق الاقصى . ورأى كيف يعيش نصف سكان الكرة الارضية . فلا شك انه سيخذ موقفا آخر ازاء هذا الشكل . اذا شاعبه فكرة الموتى سر كل صاحب للقطط طحايا الجوع والبؤس . متوجها في الهند والصين .

عادي استقاء من احد الامماني . وهو السيد حازم . له اطلال في كلية اللغة العربية بالجامعة الاردنية . يتسنى من ان اكث مقالا مقصلا في هذه المسألة . فكتبت مقالا . جعلت في سبع عشرة صفحة من الصفحات العادية لآلة الكتابة . بعثت لذلك النقال الى مجلة دعوة الحق الغراء . ووسمه . تنجيد الدولة . واغناء الامراض المعدية . قرأت رئاسة تحرير المجلة ان غير هذا الاسم وتماه بقولها (رأى في تجديد النسل) . وشرته في جريها السادس والسابع من منها السادسة . وقد اخذت في هذه المسألة بعد ارايى الله واعتقد انه الحق ولم اقل فيه رأى . بل اقلت الترافيق الثقافية والعقدية والصحية والاجتماعية والاقتصادية وذلك في تحريريه جهدي . ولا ادني افضة من الغطاء والحصل . فان لمصلحة الانباء . والكتمان المطلق له عز وجل . فلما رايتي لا ان اخبرني احد الامناء . وهو السيد احسنه العريضي الاندلس في المعهد الديني النور في مكناص . ان صحيفة النضال نشرت مقالا في جريها رقم 92 تاريخ 3 غشت 1963 من سننها الرابعة انتقادا لقلمي التقدم الذكسر . فلما قرأت الشرح وحده بالحق . لا لم يستعرض الادلة القوية والمقنعة التي ذكرتها واخذت في حققتها . ثم بردها بأفلة مكافئة لها . الى جعل الكلام وحسره في نقطة واحدة او قنطيس . ومن عادي اذا كتبت مقالا اخطه به الحق وبذلك فيه جهدي . ثم جاء معرض يستند ان اخبرني لغزاة . لان رأيتيه سائرا على اصول الشفاء . واجبا بالمرام امروفا بما يظهر ان الحق وشكرت المعارض على عاونه معي على الوصول الى العايسة المستوردة . وهي معرفة الحق ببليله . وان رأيتيه امراضا مائضا غير جار على الاصول غصبت بالسكوت واعمتت جوابه لان المفكرين من الغراء عند ما يقرأون ذلك الاعراض يرجعون الى مقالتي ليخجلون جوابه فيه ويستعصون بهاد الاعراض . واما غير المفكرين فلا ابالي بهم . ومكسال النضال لم يجر على اصول الفقه ولم يسم صاحبه فقه . فكان

(١) - قوله - ومضى كذبت خلال ذات الحضور ان انه كسور
مقابل التي اشد حد الخ - اقول - وبالله المستعان - ليث
الغيبه - قضية بغيرك او ساووم - ولكنها بيان حكم الله
ورسوله في هذه المسألة مع الاعلام بان المضي غير معصوم من
الخطا - الا انه يد لالضي جهده في تحري الجواب - ومن
بدل جهده واحسن بكتاب الله ومنه رسوله والواقع ان شاهد
تلا لوم عليه - ولماذا اخوف من ترديد السكان - واما لا
الخطهم ولا ازرهم - واسمي راضح بان لهم خالقا وزاكا فتمنا
لغيرهم .

(٢) - قوله - ويظهر ان الكائن متشعب بانكار الماية الخ -
اعلم يا اخي المستند وبيا اخي لقائيه اني لم اناظر النسي
الحاذا الا عندما تجاوزت الثلاثين من عمري وقرأت كتاب
الله وسنة رسوله وعقيدة السلف الصالح - فانا لا احده افكار
الانانيين على علاقتها تقيدا بسلا تسخير ولا تيسير -
والانانيون انفسهم - انني احرار الفكر لا ياخذون الاراء
قلبا - بل يزونها بيران العلم والعقل - وكيف يسوغ
لي ان يسألني طالب عرس في الجامعة الاخرية عن حكم الله
ثم ايقه برأيي او يراي الانانيين - وقد قال الله تعالى في
سورة الاعراف (٢١) - قل اما حرم ديني القوانح ما ظهر منها
وما خفي والاثم والبعي غير الحق وان شركوا بالله ما نسم
يزل به مغلطا ولم يهلوا على الله بما لا يعلمون - وقال
تعالى في سورة النحل (١٦٥) - ولا تقولوا لما تصف
السك المكذب - هذا حلال وهذا حرام - لتفروا على الله
الكذب - ان الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون - متاح
قليل ولهم عذاب اليم - وفي صحيح البخاري ان رجلا احبته
خبة في رأيه - فسال اصحابه حين اجب - هل ترون لسي
من وخبة اليم - قالوا - لا - فاعجل فمات - فبلغ خبره
الذي صلى الله عليه وسلم فقال - فتوبوا فاتهم الله - انه لا
سألو لا لم يعلموا - اما شفاء العي السوال -

فلمطش الاخ المستند والاخ لقائيه اني لم اكتب في
ذلك المقال الا ما اعتقد غير متاثر الا بكتاب الله وسنة
رسوله والمصلحة العامة التي لا تخرج عنهما ايدا - ما قوله
ان الشعب الانساني قد فقد اكثر من نصف ابناءه - بلا طبعه
صحيحا - لان الاحياء المتهود في النانيا ان عدد القديس خبة
ملايين - وهذا العدد موزع على الجيش الانساني وحلفائه
اما عدد السفنودين والذين ماتوا تحت الاغصان فلا يكاد
يلغ صف هذا العدد - اقول هذا على سبيل التيسير - واما
علمنا ان الشعب الانساني كان يبلغ ثمانين مليوناً بالمتحصين
الانانيين المذبحين لبلونيا ونيكوسلواكيا - وحسبنا ان
عدد سكان النانيا القرية اليوم اربعة وخمسون مليوناً - وعدد
سكان النانيا الشرقية ستة عشر مليوناً - المجموع واحد

وسبعون مليوناً - علمنا ان الخبر غير صحيح - وانما القائل
بان النانيا تعرضت لحريق المائي بسبب ما قلده من القنطري
في الحرب لا صيب له من الحق - ولو كان ذلك صحيحا
لمنت الحكومة الألمانية فاعرفه يسبح عدد الزوجات ولاعت
القانون التي كان في زمان عثر يقضي بان تقرر الحكومة
كل متزوجين حالين للمنتان من حيث السن والجنس من
العائق حصة آلاف من الماركات - وكما ولد فيما وقته
سقط خمس القرض - فان منع عدد اولادها خمسة سقط القرض
كله واعطا من الضرائب الا شيئا قليلا جدا - واشتركت ام
الاولاد العمة في عيد الامهات بافكار عظيم وقدمت ليا عددا
خاصة بها وبامثالها - واما بقضي استندت من هذا القانون -
فاني كنت مدرسا في جامعة بون - ثم طلست ووزارة الثقافة
من وزارة النظم الألمانية لاكون مصححا لعدة الاذاعة العربية
فأنتت مهاداة نمت ان لي خمسة اولاد فسقطت على الضرائب الا
شيئا قليلا جدا - ومن خالط الشعب الألماني بعلم بقيا ان
تعدد النسل عادة مفاخرة فيه قبيل الجرمن - وهذا - ولا
ستطيع ان اشرح ان يزيلها منه - واذا علمت ان ذلك
القانون الذي كان يعمل به في زمان عثر لتتبع على
الزواج لم يوتر كثيرا في عزوف رجال المدن عن الخروج
وامتيازهم القرية - فلم يزوج مع ذلك كله الا اربعون في
المائة - اما نسبة التزوج في القري والخلجان فكانت على
من ذلك - لا لاجل ذلك القرض ولكن من اجل التعاون على
السيل الشاق الذي يقوم به الفلاح - نعم ان الخروج على
النانيا وفي سائر النحاء اذرة كثير بعد الحرب وبخيرت الافكار
بمراجع اجتماعية - فبعدها كسان المتزوجون في المدن
لا يزبون على اربعين في المائة صار يندفع هذه العنصر
سبعين في المائة - اما في الفلاحين فهو اعلى من ذلك - وملة
ذلك حسبنا قراءه وسمعه يتخصص فيما يلي - كسان الشاب
قبل الحرب اذا كان من ابناء الطبقة المتوسطة او كان له ذكاء
ممتاز واحة لخدمة الدرامة العليا لا يترك في الزواج الا بعد
ان يتم علمه ويجد تملا ويضع مالا يستطيع ان يعيش به مع
اهل بيته معيشة الترف والنعيم - ومع ذلك كان اكثر الشبان
يسعون في الزواج اصلا - لانهم يرون فيه قيدا قليلا يسهل
حريتهم ويصلهم عدوما كبيرة - واما اذا كان من الطبقة
العاملة فان دخله يكون قليلا فيحتاج الى زمان طويل
والمرأة العاملة تحتاج الى زمان طويل يجمع فيه (الخطوة)
اي الصداق الذي تقدمه للزوج فتقضي معظم تنابها في العمل
لاحق ذلك - اما بعد الحرب فقد رأى السكان والشابات
حاجتهم الى التعاون في وقت التعلم اشد منها فيا مدة - الا
انهم يستعرون من التامل الا بعد ان ينجوا لولده او ولدوين
بالاكثر عددهما - وبادر جدا ان نجد في مدن النانيا رجلا
وزوجه لا يحدان بينهما اذا لم يتعاه بالرة -

(3) - قوله ، وقد يعبر الكاتب رأيه الخ ، بقوله : وكيف علمت اني لم ازر الشرق الاقي ، لقد قضيت حبل عمري في الشرق الاقي والافقي ، عززت الهند التي هي اكثر البلاد فقرا ، معصي عايش على وجوعهم لا يسلكون شيا احلا ، وراقت دينا حصة عشر شهرا وعلقت جميع اعانها ، ولم يكن عندي الا قليل من المال ، فكنت اسافر مع الفقراء في المرحلة الثالثة في القطار واركب الفخ العربات وارخصها اجرة وعلى التسي (يكا) جرحا حيا واحدا معبر الجسم متولد بين انسان وهي اني الحبر ، والعصان ، فهو طرد البعل ، ولكنه ارب الى الحبل منه الى الحبر ، وهذه العربة لوح من خشب على عجلتين قد زكروها اربعة امعدة وعطلي ملاما ثوب فيرك السائق في مقدم الفوخ والي جانبه راكبا ، والي اكبان الاخران يجلسان كل منهما في جانب يولي كل منهما الآخر خفرا ، ووجوعهما اني الحاس ، هذه القبح العريسات ، وهناك نومان آخران ، يصح ان يكون احدهما الدرجة الاولى والثاني الدرجة الثانية ، ووجوب في القرى في جميع انحاء الهند ، وسكنت في الهند ، فما رأيت ولا سمعت ان احدا مات من الجوع ، ثم دعاني السرحوم علامة الهند السيد ميهسان المتوفي بعد ذلك زمان الى ان اتولي منصب رئاسة قسم الادب بكلية ندوة اعلماء ، لاقمته فيها اكثر من ثلاث سنين ، ونخرج على يدى علامة ، مع اربعة رجال الاقدم العربي في بلاد الهند واكستان في هذا الزمان ، ولم ازل متصلا ببلاد الهند وبأركان المراسلة ، وفي بلاد الهند اعلمت اللغة الانكليزية ، وحى اول لغة اوردية علمتها .

ورأيت في الهند قوما لا يسلكون شيا عمارة الاجسام الا العورة المغلظة ، وسمعت انهم اذا كانوا في القفلة لا يترون شيا من اجسامهم ، وانما يترون العورة المغلظة في المدن لان الحكومة لا تسمح لهم بدخول المدينة عراة ، وكل واحد منهم يحبل اربقا في يده ليقبض به الماء للشرب وليس له مأوى ولا وطن ، ان يسكن على وجوعهم ، وسمعت ان عددهم في ذلك الزمن خمسة ملايين ، ولكن غربة الاموات التي يحيا المستند لا وجود لها في بلاد الهند ، وانما هي من اختراع الخيال .

هذا ان الجوع القاتل موجود في الهند على سبيل الثمن ، ولكنه لا يدل على ان لاغذية لا تحي بحاجة اصل الهند لو اتبعوا المرحمة المستقيم ، ودونك البيان ، في بلاد الهند رؤساء افطاح كل منهم بلف (براجا) وكسل راجا بيلك ما بين عشرين الى ثلاثين فيلا ، غذاء كل قبل منها في اليوم واليلة يشع حقا كبيرا من شي آدم ، وعنده القبلة لا يشبعها في فلاة ولا في غيرهما ، وانما يتغذها بحاطمها واقتنار ، حتى اذا كان عند احتفال عرس او غيره يصيب عليها قداما من تحت الحاج مكنوة بالحريش المذهب على

ظهور نيب الغيمة ويركب فيها العروسان واغرياما فيسر ظاهرا في المدينة في سكل موكب منظم ، فلو وزع مسا نتجه الاومي في الهند توزعا عادلا لمسا بقي صالته معوز .

وبعد ان ما تنجيه يلات الهند من الاغذية لا بقوت ادنها ، فلا يهين ذلك حجة على ان ما تخرجه الارض الصالحة لزراعة في القسم المعبود من الارض وما تخرجه البعبود من الاعصة في القسم المعبود لا يكفي سكان الارض ، انك للمسة جنس البوابي في البصر كالاتام التي لسر المحيطات شرقا وغربا وحنوبا وشمالا حتى القطبين المكنوة بياهما بجبال امجاد ، ولم تخلت القطر اني لينة مدنا متحركة تطلوع المسحات البصدة بسجل مائة ريسيل ميلا واول واكثر في الساعة ، اصف البيا سيارات البعل والباروات ، زراعة على الهائم ، اذا كانت لا يفي الاغذية من صنع اني صنع ومن فطر اني فطر ، حتى يتوزع غدا الارض كلها على سكان الارض كلها ، خصوصا في هذا الزمان الذي اظهر الله فيه الايات ، واستطاع الانسان ان يبيع فيه البضاعة ويحل جميع العقبات ، وبعد قديم الزمان ذهبت الناس الى تبادل البضائع مسر الاقوات وغيرها ، ولم يسبق قطر من فطر ، ولا التمس على قليم ، مع ما كان يفرهم من النطاق والاعوال لصعوبة لاقتار والعوائق العوية ، ولم يعدنا التاريخ بان اقوات اهل الارض تجرت من عندهم ، فمانوا جوعا .

فان لم يخضع ما تقدم احالا ولا بما رأيت بلصيلة لهم عند سفارة الهدية والسفارة العينية وسألها عن عدد الاموات جوعا وبعد العريبات التي تلتطم في مخيلة المتفكر ، هذا الله صه .

(4) - ثم قال : وقد التفت معاضرة اموية كسرى سنة 1955 لتتو سكان تلك البلاد الى احصاء التل للمنظف من ذلك الشكل ، فكانت النتيجة ان اصبح تزايد عدد سكان البلدان اثنين في المائة بدلا من عشرة في المائة في السنة .

اول ، هذا انشئة تعناج الى جواب .

(1) مني القيت هذه المعاضرة ، (2) اني القيت ، (3) من القاعا ، (4) اني نشرت ، (5) ما هي البراهين التي تضمنتها لاثبات هذه الدعوى ، وبديون الاجابة عن هذه الالتمة يكون هذا الخبر مقرا على البساحة من بدوي ما يسول وبرته بقطاسي مستقم .

(6) - ثم قال : هذا ويقلب على الثمن ان سيد الخسلاف العالي بين الصين وروميا راجع الى كفرة عدم سكان العين ، فقد اصبح غذا القطر يجب العويرة لسر دعونه الاشتراكية ، وجد الحرب جدا يراشقي بطبيعة الحال الى حلاك جيش الناس

ليغضي الآخرون بسببهم في رطله وطماينة - أقول ، نسي الحديث الصحيح ، أياكم والحق ، فإن الظن أكذب الحديث . وقال تعالى ، إن الظن لا يغني من الحق شيئا ، والذي نعرفه ويعرفه غيرنا ، أن الخلاف الواقع بين صفوف الشيوعيين له سبب آخر ، وذلك أنه بعد وفاة أمثالين أكره عليه خلفه من وشراف أمورا ، منها الاستبداد وكثرة معكب المصالح والانحراف من مذهب ماركس ، فاقسم الشيويون في تركيا أوردا بلغيا على قسمين ، قسم قبل هذا السراي وتبع له ، وقسم انكره ، وكان السببون من هذا القسم - وكلا الفريقين يصر مذهب ماركس ولينين ويرده إلى مذهبهم - ومن الواضح أن العرب الشيوعي الإنكليزي من القسم الثاني المعاقب على مذهب مثاليين - وقد كنت في برلين للفرقة في شهر يوليو المنصرم فهايت أن كثيرا من الشباب من العرب الشيوعي الألماني الشرقي ينصبون لتأني ، وملخص الخلاف أن شيعة مثاليين يقولون : يجب على الشيوعية العالمية أن تعارض الرأسمالية بدون هوادة ولا تنازل إلى أن تقضي عليها ويحير العالم كله شيوعا ، ولا تعجز المهادنة ولا المسامحة إلا في حالة الضرر التي وقت محدود ، أما اشباح الرأي الجديد ، ومنهم السابق إلى هذه الفكرة واحد الأمة الشيوعية الكبار المارتنال رئيس الدولة اليوغوسلافية ، فيقولون أن مذهب ماركس ولينين ليس حادما ، بل هو قابل للتطور ، وعلى الرجال القائمين به أن يوجهوه في كل زمان ومكان بما يتناسب ذلك المكان وذاك الزمان ، ولو عاش لينين إلى هذا الزمان ما سلك غير هذا المسلك ، ونحن على يقين أن الشيوعية العالمية تريح من السلم والعيش البشري ما لا تريحه من الحرب ، بل حصارها في إقار نادر الحرب فهي هذا الزمان مستقرة ، وريحها مشكوك فيه ، ولا يبيع الحشيش بالمليون لا تأمن الظن من التفكير ، أمفد إلى ذلك أن الميسر دولة عظيمة ، لها شعب عظيم ، ما يريد على سياسة مليون ، ثم هي متعقدة من الأمم السبعة متكسرة عليها بالنهي ، فربى الله يجب على الشيوعية العالمية ، وعلى رأسها شروطها أن تاصرف على مثال خلفا من خصومها ، وعلى رأسهم الولايات المتحدة ، على شروطها إلى مسألة الولايات المتحدة وتقدم لعاهدة الصلح الجزمي للجناب المؤوية ، تعدد الصين عدلاسا عيننا وتواشوا مع الامم - وهذا أمر آخر يريد في حلق الصين ، وهو أن اخذها المؤوية فت عليها بكثف اسرار المعارب المؤوية ولم تتركها معها في ذلك ، وذلك باناسي من الاخوة والاصداد في جهاد الرأسمالية العالمية ، هذه بعض أسباب الخلاف والتشاقق الواقع بين الشيوعيين مصحوبة بأدبها والله اعلم .

(1) - ثم قال ، لكن أبناء هذه المكان يؤمنون إلى عيني البلاد بأهليها وعدم وجود أماكن مناسبة تركيبة للقطبين

جا ، فيضطرون إلى عزو البلدان الضعفة لجلب الموارد التي يحتاجون اليها .

أقول : تكرارا لما تقدم ، أنا يؤمن بقول الله سبحانه (وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها) ، ويستحيل اعتقادنا ومثلا وعامة أن ينزى الله خلقا ولم يمد لهم رزقهم - وما أحسن ما قال ابن تزيق :

والله قسم بين الناس رزقهم
ثم يحاسب الله من خلق طبعه

فمن آمن بذلك لم يكن عنده اشكال - والتي من كفر به سرق البراهين العمة الماذية الاحصائية التالية :

جا ، في مجلة الاخرى ، في جزئها الثاني - من السنة الخامسة والثلاثين ، صرصة 1333 هـ - يوليو 1903 م . فليام الامام فصحى عثمان ما عده .

بمناسة العدة مد الجرح الذي سلكه مشقة الاغنية والزيادة بالامم المتحدة .

أقول : إن النوع نسخة نوع من القواسم الطبيعية ، قول لا يتقدم رأي علي ، ومجرد تحليل بعض الأرقام بين لنا أن هذا رأي عم حقيقي ، فالنحفظات تغطي 71 في المائة من مساحة سطح الأرض ، وال 2 في المائة هي المرا ، الياس من مساحة السطح ، وهي تبلغ 10 مليون ميل مربع .

منها 10 في المائة تغطي الغابات .

20 في المائة تغطي السهول العنية .

30 في المائة جبالية .

40 في المائة صحراوات باردة أو معتدلة .

ويقدر دوبرت سولر وهو من شاتر من خبراء وزارة الزراعة في الولايات المتحدة ، أن 20 مليوناً من الأميال المربعة ، التي تغطي مساحة اليابس فقط ، يمكن استغلالها في الزراعة ، الطرق الممتدة حاليا في استغلال البرية ، أما البحال والصحاري فلا تعتبر صالحة للزراعة ، ولو أن السنوات الأخيرة قد شهدت انتصارات ملحوظة حققتها طرق الزراعة الفنية في هذه المقاع .

ومع ذلك فإن هذا الرقم يضع تحت تصرف البشر 10 بليوناً من الأقدية لزراعتها ، أي معدل إنمائية ابدية لكل فرد من السكان على أساس تعداد العالم المعاصر .

وقد قدر علماء الزراعة والتربية الذين يدرسون العلاقة بين المساحة المزروعة وإنتاج الطعام في ضوء علم الطبيعة

الحديثة ، ان نحن نؤمن لكل فرد يكفل توفير العناصر
الضرورية لغذاء معقول . وعلى اساس هذه المسبة تستطيع
الزراعة ان تستغل ربع المساحة الصالحة للزراعة في العالم .

والى اليوم بلغ المساحة المزروعة في العالم اكثر من
بليونين من الالفية . اى نسبة اثنين من المساحة الممكنة
زراعتها . وقد استغلنا من حبات نصف مساحة اليابس ،
فالحاصل والمضاري لم تحصد من الارض الصالحة للزراعة
مع ان ما بين الالاف من الالفية في الصحراوات الكالوية قد
تحولت اخيرا الى الزراعة بفضل الاساليب الحديثة . وان
الروس يكتسبون بطرقهم الزراعية الحديثة اراضي جديدة
واسعة من الصحاري القطبية يحولونها الى الزراعة .

ومن التعديلات الاخرى التي تثير الفزع ، القول بان
انتاج الطعام لا يمكن زيادته . لاننا نقتل الحد الأقصى
لقدرة التربة ، وكثافتها حدود التوسع البشري .

ولكن الحقائق هي :

اولا - من الخسائر في المائة من اراضي العالم التي يمكن
زراعتها ، لا يزرع الآن سوى عشرة في المائة .

ثانيا - ان غلة اللذان في اكثر جهات العالم يمكن
زيادتها زيادة كبيرة باستعمال طرق زراعية معقولة .

وقد انتهت لجنة منظمة التغذية والزراعة التي طمعت التقرير
الحاصل بالتغذية في العالم الى ان انتاج القمح في الهند يمكن
زيادته 30 في المائة في عشر سنوات منها .

3 في المائة بواسطة استخدام المخصبات .

4 في المائة بواسطة استعمال اخصاف جديدة .

5 في المائة بواسطة حماية المحصول من الآفات
والعشرات .

ويستلزم التقرير فيقول : ان بعد اقتضاء هذه الفترة قد
تستعمل وسائل جديدة توكل الى رفع هذه الزيادة الى 50
في المائة . ويمكن ان يحدث نقص البنية في جهات كثيرة من
العالم .

ويقدم ريسون كريسيس ان نصف الزيادة في الانتاج
الزراعي بالولايات المتحدة خلال الحرب العالمية الثانية كان
يرجع الى اذخار طرق تربية جديدة .

ان اساليب علاج الحيوان المستأنس والنبات يوصفها
وسائل انتاج غذائي . تستطيع زيادة حصيلتها كما وكيفا .

ولدينا امثلة كثيرة على ذلك . بين العرب والعالميين
الاولى والثانية - استطاعت تربية الدواجن على اسس علمية ان
تزيد من معدل انتاج البيض في الدانرك من 2 000 الى 3200
تربط لكل رأس ، وفي انجلترا من 2700 الى 3200 تربط . وفي
نيويورك من 2000 الى 3100 تربط . وهناك طريقة الموسع
الزراعي بزراعة اراضي جديدة وابواغ جديدة من الحبوب .
واذخار نباتات وحيوانات جديدة للانفراض الغذائية . كذلك
ستطيع استغلال موارد غذائية لم يتطرق اليها ، كالتفريغ الهائلة
التي تزخر بها البحار ، كما اننا من الممكن تربية الالبي
في مياه المحيطات لتزيد من موارد الاسماك الغذائية . ان اول
تجربة كبرى على الحبوب سوف يأتي في شكل زراعة اسامية في
الانتاج العالمي للغذاء . وتحت الطبيعة والعلم كلاهما على
استعداد للمعاونة على هذا السبيل .

وهناك مساحة شاسعة من الاراضي غير المستعملة تنتظر
الاستغلال . ونستطيع التنبؤ الزراعية ان توسع لنا احسن
طرق استغلالها ، كما نستطيع ان نلنا كيف نزيد استغلالنا
من الارض التي نزرع عليها . وكذلك من البحر او حتى من
مركبات المواد غير العضوية .

هكذا يسط لنا خير معهد التغذية بجامعة البرازيل
(جوديه دي كامبرو - آمال العلم)

انظر ان هذه الارقام النافذة تقيم البرهان الحسي لن
لا يؤمن بكلام الله ووعدته التي لا يخلف . وهي غنية عن
التعليق .

7 - قوله ، والله سبحانه يقول (ان ارضي واسعة واساي
فاربعون) اقول : في اي كتاب قال ذلك ؟ انفس القرآن ام
في التوراة ام في الانجيل ؟ اما في هذه الكتب الثلاثة فلا
يوجد هذا التعبير . وان كان فيما سئل على آدم وصيت
وادوين وابراهيم الخليل فلم يطلع على كتبهم . والعجب
ممن يريد ان يصب نفسه مستقدا ثم لا يحفظ القرآن ولا يتكلم
نفسه بل لغة الصحف او سأل اي حافظ للقرآن ، وحفاظه
كثير . والذي في القرآن « هو قوله تعالى في سورة العنكبوت
(9) يا عبادي الذين آمنوا ان ارضي واسعة فاباي فاعبدون »
وهذه الآية نزلت في المستضعفين من المؤمنين بمكة الذين
كانوا يحاقون من كفار مكة ان يظهروا ايمانهم ، فحتم الله
على الهجرة الى الارض التي يكونون فيها احرازا فادرك على
الطهار دينهم . فان الرزق مضمون لهم ايضا ذموا في ارض
الله . وليس مقصودا على وتسلم واسا قوله . وايضا فاربعون .

فانها هي سورة البقرة ، قال تعالى (١١٠) يا ايها الذين آمنوا اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم واوفوا بعهدي اوفى بعهديكم واياي فارحون) -

١٨ - ثم قال ، لكنه يقول في نسخة اخرى (ولا تنسوا يا ايها الذين آمنوا) لقد مضى على قول هذه الآية الله وتلاوته وضع وتناول سنة ، ولم يفهم منها احد الدلالة على منع الحمل حوتا من صيق الرزق ، مع ان الالف من العشاء فروع من عهد الصحابة الى يومنا هذا .

روي ابو داود في سننه عن اسمعيل بن عمار قال : كنا بالفسطاطية ، وكنى اهل مصر ثقة بن نافع وكنى اهل الشام زيدا بن فضالة بن عبيد ، فخرج من المدينة هدف عظيم من الروم مضطرا لهم . حمل رجل من المسلمين على الروم حتى

دخل بيهم ثم خرج اليها ، فصاح الناس اليه ، فقالوا سبحان الله ، اني بيده الى الشهادة . فقال ابو اسود ، يا ايها الناس انكم لتناولون هذه الآية على غير التأويل ، وانما نزلت فينا معشر الاصحار ، انما لنا من الله دينه وكفى تبصروا ، قلنا فيما بيننا ، لو اقيمتنا على اموالنا فاعلمناها ، فانزل الله هذه الآية . اذن معنى الآية ، النهي عن ترك النكاح في الجهاد في سبيل الله ، فاني قد علمت نفسي هم الي غلبة العدو ، وعو انهنك .

واكتفى بهذا القدر ولا ابي حاجة لفرد على بقية كلامه ، لان من قرأ مقالتي المنشور في مجلة دعوة الحق في جزءها السادس والسابع من منها السادسة بعد الجواب عنه مفصلا ، فلا حاجة الى تكراره . والله يقول الحق وهو يهدي السبل .

مكتاس : الدكتور تقي الدين الهلالي



الحياة الدينية

في عهد بني مرين

للمستاذ: إبراهيم حركات

تطور الحركة الصوفية :

أصبحت الحياة الدينية في عهد بني مرين مظاهر جديدة بسبب نشاط الحركة الصوفية من جهة ودخول العناصر المتعددة في الميدان السياسي إلى جانب الاحتكاك بالمسيحيين المتواجدين على الحرب كغزاة أو تجار .

ولقد لوحظ أن الحركة الصوفية قد اتسع نطاقها علمي الخصوص شيئا فشيئا حيث كان لزعمانها دور في التوجيه الروحي لسكان هذه الناحية التي تسلط عليها التدخل الأجنبي .

لم تكن الحركة الصوفية في عهد بني مرين تنكس صيغة التمرد المسلح على الدولة أو التكتل ضدها ، بل كانت في الواقع ثورة سلمية على الوضع الديني والاجتماعي والسياسي الذي صار إليه الشعب والدولة . وظلت هذه الثورة مكيولة لتتعلق في صراع مسلح ضد التدخل الأجنبي منذ أواخر أيام الدولة ثم انتهت ابتداء من عهد الوطاسيين .

ويستطيع أن نقيم رجال الحركة الصوفية في هذا العهد إلى قسمين رئيسيين ، قسم اتضح لعبادة الله وبجرد عن الخوض في شؤون الدنيا ، ومن بين رجال هذه الطائفة أفراد زهدوا بغير الزهد ولم يؤسوا طريقة معينة ، واشتهرهم الإمام ابن عاشر ، والباقيون فيهم من رزح حركة صوفية معينة وكسول لشبه طريقة كالإمام الجزولي . ثم عملا طبعها مريسون واصحاب لكل من الطائفتين . أما القسم الثاني فهو الذي كون نواة الحركة الجهاد التي منيع مدامها في عهد الوطاسيين .

أما عظماء الشرفاء فخلق تجمعات معالة في عهد المرينيين صيغ مدام أيضا في عهد الوطاسيين ثم يستند أكثر فاكسر أيام المرينيين والعائدين . ولقد كان تنصيب الشرفاء الموططين بناس محاولة لإرجاع دولة الإدارة إلى الملك بعد غيبة دامت عدة قرون . بيد أن قلب دولة ولاسيما أخرى لم

يكن أمرا حيا . فقد كان على الإدارة الجدد أن يعيدوا لمواطنيهم بمثابة راحة الشقاق داخل القرب ويعيدوا الأموال اللازمة لضمان نجاح دولتهم . ولقد انهم كبدوا الوفاق التي حارب السيد العسكري اللازم جعل دولتهم سوت في عهدها .

ولقد أصبح المذهب المالكي في عهد المرينيين سيطر وحده في ميدان التشريع والعبادات مثلما كان الأمر في عهد المرابطين . ولم يفتد الفقهاء نموذج السياسي بالمرءة في بلاط المرينيين ، بل كان تحليل منهم تأثير بالغ في توجه السياسة الملكية . متعا كان الأمر بالنسبة لأبن مرزوق ، وخصية قنصل ابن الخطيب .

نشأة الزوايا :

لم يعرف المغرب الزوايا قبل عهد إسمي يوسف ، ثم لم يكن دور هذه الزوايا في عهد المرينيين بوجه عام متنا حار عليه في عهد الوطاسيين المتأخرين . فقد كان عهد أبي يوسف من بينها أن تكون بمثابة دور لاستقبال الغرباء والوافدين من الخارج من كبار رجال الدول وأعيانها (1) والمعرض الأول من نائيا كان كما يرى بعد ما يكون عن الهدف الصولي الذي اتجهت إليه فيما بعد والظالم أنها أصبحت مسع الأيام المكان المفضل لرجال الصوف الذين كانوا يقطعون فيها للعبادة ثم تحولت لامتثال المرينيين والأبواب الذين يتفادون لحركة طرية معينة وصارت لا تبني لأجدا الغرض . وكان أبو عثمان قد خصص للمساكين الوافدين على الزوايا طعاما يوميا . فيها بذلك الجوهر غير قصد لجعل هذه الزوايا تستقبل المرادين وحضوبها الفقراء فيما بعد .

وكان بالمغرب منذ عهد المرابطين إلى قبلهم رجا كانت عبارة عن مجتمعات للجهاد وشرع الإسلام بين ربوع المغرب ، بيد أن هذه الرضا قد تطلعت شائبا أيام المرينيين وبدأت تترك مكانها للزوايا التي انتطبع أغلبها للجهاد الروحي . على أن

* المجلد 3 صفحات من 36 والاحتساب الوجيز ورقة 26 والخيرة من 100

أهم الروايات التي ترجع إلى المعوية المريني هي رواية السالك سلا ، وهي من قبل أبي عثمان سنة ٦٥٥ ، وقد بقي من تأليفها ما بين موعدهما قرب غريب (سيدي عباس) ، وترجع معظم الطرق الصوفية بالمغرب إلى أصول محلية حيث انتشرت بواسطة الأمام الشاذلي الذي استقى أهم أصول طريقته عن الإمام سيدي السلام بن متيش .

حياة بعض كبار المتصوفة

١ - أبو الحسن الشاذلي (٢)

علي يحيى الدين أبو الحسن الشاذلي من قبيلة غفارة التي ولد فيها سنة ٦٥٥ . ومع أن تاريخه ووفاته أيضا كانت في عهد الموحدين ، قبل سقوط دولتهم ببعض سنوات ، فإن طريقته لم تنتشر بالمغرب إلا في عهد متأخر من حكم بني مرين .

وكان أبو الحسن الشاذلي نجيب الجسم خفيف العاويين طرأ عليه ما بين الدين - ففتح اللسان والعلل - وكان يأسى الناس من أشتات ويستكشف من لبس أرفصاته ولو أنه قد ألبس الشيخ حرام مرقعة ليعتق بذلك مذهب المتصوفة . وكان يركب الدواب ويحمل الخيل الحياء ويقول : لو اتخذ أصحابي الله لباسا لصبروا به واضطربوا لئلا خاصة جرحني على الناس أحرامهم . وأخذ الحكام من ذلك اظهارا ليسهم . فلا يجوز للصوفي وهو السهل النفس . أن يخلع لباسا لانه ذلك العار به الزاهر الذي إذا تميز بالزني أصبح حاله وسره . والواقع أن هذه كانت طريقة عدد آخرين من مصوفة المغرب كإسحاق بن عيسى .

وبعد فلقى الشاذلي دراسته بمعارفه في ظل دولة الموحدين بالمغرب وتونس . ومن أشهر شيوخه بالمغرب أبو الحسن بن حرام الذي تلقى عنه الشاذلي طريق القوم كما لبس حرقرة الصوف . كما أنه من عند السلام بن متيش الذي أوصاه بالمعاشرة لمركته في تونس بعد أن سئره من معارفه بها . وفي تونس تلقى الشاذلي علوم الحديث والكتاب والفقه والميراث على عدد من علماء كبري سعيده الساجي وأبي سعيد المهنوي شيخ صوفية تونس الذي تلقى عنه عن أبي مدين وعبد السلام بن متيش .

وقد حاصر الشاذلي إلى تونس ومرو بعد ذلك ، ثم هاجر بها إلى مصر سنة ٦٨٢ . وكان يرجع إلى الطريقة بأسر من عبد السلام بن متيش الذي أوصاه أن يبتعد عن جموع متذلة من أعمال تونس . لذلك اشتهر بالشاذلي مع أنه من غفارة .

وفي تونس أجلى عليه التريدين وأخذ له دلا سجد البلاط وتردد بينها وبين زاوية جبل زغوان طبقا للمحنة التي رسمها له استاذة ابن متيش وتأكد عليه تونس جماعة من الفقهاء الذين جسدوا على ما ناله من هبت بالمطريفة وترجم معارضته والتكيد له ابن التري قاضي الجماعة بتونس ، مما اضطره إلى الهجرة إلى مصر سنة ٦٩٢ حيث مكث عدة أيامه تحت ظلال الأبريس إلى أن لحق برسة سنة ٦٩٦ هـ . وذلك بعد أن كتب بصره . ومصادفته الميتة وهو في الطريق إلى الحج فدفن بقرية حميترا بحدرا . عباد سعيد مصر بين قاء والقاهرة وتولى تجهيزه ودفنه أبو العباس السرمسي الذي كان على رأس أصحابه . وضمهم الشيخ بدر الدين بن حياطة الذي تولى منصب قاضي قضاء مصر . وكان ينشر بعض حقايق الشاذلي ويقول : أن طريقة الشيخ قد حلت بالمدار المعروفة منذ إقام فيها .

ومن وصايا ابن متيش للشاذلي :

١ - الله الله والناس نزه لسانك عن ذكرهم ، ونزه قلبك عن التنايل من قلوبهم . ومالك يحفظ الجوارح على الله وإذا الفرائض له . وقد نمت ولاية الله عليك . ولا تذكرهم إلا بواجب حق الله عليك وقد تم ووطك . وكل اللهم أرحمني من ذكرهم . ومن العوارض من قلوبهم . ونسي من حرمهم وأغشى عن سيرهم . وتولي بالتصوفية أنك على كمال شيء . ثم يستر .

٢ - اجعل الأعمال أربعة بعد أربعة : المحبة لله ، والرعي بقلب الله ، والزهد في الدنيا ، والتوكل على الله . وإما القيام بالأربعة الأخرى فالقيام بفرائض الله ، والأجسام لحاوم الله ، والصبر على ما لا هني ، والسورج من كل شيء بنفسه .

٣ - أزم بابا واحدا تفتح لك الأبواب . وانضع ليد واحد تفتح لك الأرقام . قال الله وإن من شيء إلا عندنا خزائنه . فإن تصيون .

وقد عرف الشاذلي التصوف بأنه تحرير النفس على العبودية وودها لأحكام الربوبية . وقال : التصوفي أوسع درجات الذلح بإحلاق الله . وحسن المعاشرة لأوامر الله . وترك الانشغال للنفس حياة من الله . وملازمة البساط بخلق النفس مع الله .

وتنسى طريقة الشاذلي بعد تبلورها ، على عدم الصبر الكلية من الدنيا والمزاوية بين العمل لها ولدين . وفي ذلك

* انظر كتابه (أبو الحسن الشاذلي) لطفي سالم عمار الذي استعرض ترجمته وطريقته بتفصيل . ومنه أقتات منه الملاحظات .

صالح رجب ، زاده حلب من سی حد ، آیت الله من
 مبالغ اجاره ، و در کتب حد معتبر حد نبی د نسبی
 عن مشارک الملکة ، و کتابک بر یقه ان شد الله
 بحاسی ۹۰۰

وقد توفي ابن تاشر سنة 765 هـ ودفن بملا ، و
 وقد بنى السلطان مولاي عبد الرحمن الدرة في حقه دابة
 ، و إلى الانشاء به هذه .

٤ - أبو عبد الله محمد بن عباد :

أبو عبد الله محمد بن عباد ، ولد في سنة ١٠٠٠ هـ جت دروس
 القرآن من والده ، و العربية من جده عبد الله بن أبي ، و هو
 باع من أبي الحسن الرضائي ، كتب كتاب من فائز
 و تسمى على هذه كاتقسي قاضي الجماعة .

كان من مشايخه : ...
 ملازم حضرت ، حفظ القرآن و هو من مشايخه ...
 بالبحر و لأحد و لأحد و لأحد و لأحد ...
 تشر و اقام معه مئتين عشرين ، و كان من يعضر السماع عند
 النصارى لئلا يلهو المولود ، و كان يكره ذلك

و محكي ابن عباد في بعض رساله به خرج في ...
 مؤيد من (ابن) عباد إلى ساحل البحر فوجد ...
 حله في عشر ، و حاشية من اصحابه معهم طعام باكتوبة .
 قائم ابن عباد ، فأرسلوا مني الاكل فقبضت أبي و دهم ، فظروني
 مني ابحاج ظره منكراً ، و قال لي : عند يوم فرح فاستورد
 مستخرج في حقه ، و اليوم كالعبد ، و ...
 و كأنه ابتغى من اليوم ، و قد شغل من ...
 عدة كنت كمختصر من ابحاج و تسهيل من مالک ، و مقامات
 العرب و فيمنع نفسه ، كما اقام حبيب طلق و برى مدة 15
 سنة ، و له شرح على حكم دين قطب الله ، و قال عنه الشيخ
 القسطنطيني : هو عند أهل فارس بشافيه ، شافعي عند أهل

مصر
 و كان من عباد بن عباد بن عباد الرضائي و يستعمل الخطيب
 و صفا من ...
 و ...
 من ...
 و ...

اليهود والنصارى

هاجرت عناصر كثيرة من بلادهم إلى مصر
 في عهد المرسيين ، فقتلوا بهم مشاطهم و مقبرتهم في حوكن

✱ مشاهير اعيان فارس قديما و حديثا 30

✱ PIERRE DE GENIVAL طي حيدر بن 1927 من 81

المراة الجديدة وعقيدتنا
بقلم: الأستاذ عبد السلام الحمراس

لا سخرنا - ومنه التاريخ ان الاحتياط عند ما يفرج
 بقدر بعض - وشهد لجميع تلك - وفي جميع
 - - - وقد احتيط الامر ان هذا العيد يسبح من
 الاحتياط - فامرجه واحد - اليمين - بالعنى
 ابقى - وهناك رواية واثبتها - ان كان معه
 من غير غير - وهذا - - - - -
 - - - - - في - - - - -
 - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - -

[illegible]

ان ايه عقيدة لا يمكن ان تضمن لنفسه النجاح
اذا هي اهتمت بشغل المرأة ، لان المرأة عنصر اساسي
ويعمل في كل دعوى وفكرة ، فهي قد لا تأمن بمفيدة
او فكرة ، تحض لها احلاصة صغرى ، ومجردا عن
انظر الانشاعة - وتمس في سببها كل طاقاتها
وميلاتها ، وتحمس لهد تحميد عظيم ، وابهراد
تقدم ، ...

عندما يقرأ من عند نفسه
بعض هذه النصوص
من لرسول الله صلى الله عليه وآله في دعواته
أو تكون الصلة أو المؤمن بهذه الأفكار التي غرس
بدرج الحق الأسانيد وفي القرآن نصريح بمبدأ هذه
المبادئ الفكرية ١١

[illegible]

ولكن عند ما انطلق المجتمع كانت حتمية الطواغر
التي لا يمكن ان تفلت من قبضة البراة نصيبها من هذا
الانحلال الذي صاب العالم الاسلامي ، فالمجتمع كل

واظن ان لنا حاجة متعلمة تستطيع ان تقوم
بنفسها بنفسها ، وان تضطلع بجهة تفهم رسالة
الإسلام ، وبجهد لباق وإسيرة للفكرة الإسلامية
والإعلان بشعل الحضارة الإسلامية لإدارة طريق
حياتها .

وقد آتى للمرأة ان تبرز شخصيتها الإسلامية بعد
ما أصبحت هذه الشخصية مهددة بشار « الغرب »
الذي يدفع بالمرأة دينا نحو مشاكل معددة اضطرت
كثير من تلك التي كانت تعانيها أمها وجدتها ،
وبالتفعل فان بعض النواحي « تعرب » أصبحت تعرف
وبعائين هذه المشاكل ، ولذلك يسعى على المسروقة عن
« ما » ان تتراجع عن هذا الاستسلام لبعض مظاهر
الحضارة الغربية التي تسوقها جميعا ، سوف نحو
مسير لا أحسن منه .

ولن تكون المرأة عبدا ياقين وعسا من بعض
الأمم النواحي اذركن حضرة الهوى الحقة التي
سندع سب سبب الحضارة الحديثة ففمن عملية
نفسا عن طريق تكوين جمعيات ثقافية وأخلاقية ، وقد
برر بعض تلك الجمعيات ووقفت على أهمية أسس
الخلق الذي يمثل في هذا الاتجاه .

ان الظروف الاجتماعية والأخلاقية التي
تواجهنا ، ونفس جميعا ظروفها تتطلب : « إصلاح »
سجل « الأم » لانقاذ الأمة من الماحل ، من البيت ، والى
ما تقدمه عاطفة المراد المؤمته : وحائتها ، ورفقتها .
وأخلاصها ودموعها ، وحسوعها ، من خدمة للمجتمع
بعون بكتير خدمات الفكر والعلوم .

وبينا من الثالث

نكتل لقتل والفسر عيسى

وعلى العائيات جر الدول

« نكتل لقتل والفسر عيسى »
الله تعالى

« وأؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض
منهم من بلغوه فرييئون عن المنكر ويؤمنون بالله » .

عجل ستلعب « المرأة الجديدة » دورها التاريخي
صغير في . الحضارة الإسلامية في هذا العالم
ممكن للاستمرار والسلام .

تظنون - عبد السلام الهراس



قبس "فولتير من البقرآف" زادليك وسورة الكرفي للدكتور: زكي المحاسني

الدكتور زكي المحاسني ، حاصل على دكتوراه الفؤلة فى الآداب بدرجة الفؤوق من الجامعة العصرية عام 1947 .

كان اسنادا لكوسى الآداب العربى فى كلفة الآداب بجامعة دمشق .

مى مستشارا ثقافيا للسفارة السورية بالناهرة .

فوكلا لخدمة الفؤوق ، والفؤوق ، ورافه الفؤوق ، والفؤوق السوريه .

مى مديرا لخدمة الفؤوق العالي بورافه الفؤوق والفؤوق المركز بالفاهرة ان .

لدموحسب .

مى مديرا للفؤوق الفؤوق ودائرة المعارف بورافه الفؤوق والارشاد الفؤوقى بدمشق الآن .

له من الفؤوق المظنوعة أربعة عشر كتابا ، وله سؤوق بؤقا فى المجلات العربيه الكبرى لم تمش فى كؤب بعد .

رائعة كؤبه (شعر الفؤوق فى آداب الفؤوق فى العصر الأموى والعباسى الى عهد سيف الدولة) وهو مرفؤ مفر الحماسة والملاحم فى كؤاب الآداب بالفاهرة وبعداد ودمشق .

آخر كؤبه عن (أحمد أمين) وهو مفاضرات الفؤوق على طلاب الماؤسسىر والدؤوقراف فى معهد الدراسات العربيه العليا بالقاهرة فى بؤاير 1963 .

وله كؤاب (أساطير ملهمة) وهن الطبع بدار المعارف ببؤوق ، كؤب فىه سؤوقه أروع أساطير الحب والفؤوق عند الأقربى وأضفى عليها بعلامته الفؤوقه .

كؤى رى الساعه من كؤال كؤاب الفؤوق الفؤوقيه بورير " زادليك " وفؤ هؤم عى وجهه كؤب كؤل مكم ، خارجا من بؤوقا وباب ، بعد ان انهم يعشق املاؤة ، كان بؤوق الفؤوق من سوء الفؤوق ، ومفؤوق الفؤوق من لؤش والكؤب . لكن ابؤوقا هم امين عؤوقا عى مفره الفؤوق ، وأؤوقا عن بؤوق الفؤوق ، وفؤوقا شؤله وكان كؤبق باؤوقه وعمه الفؤوق .

بؤ كؤب احسنى اقروغ من الفؤوق العؤاب ، كؤما مرفؤوقى اسكلام على فؤة (زادليك) انى كؤبها بؤوقير سنة 1748 ، وفؤا اؤؤب بها ذؤاب الفؤوق العربى كؤن طؤبق بؤباسم المشرق ، وفؤوق عؤوقها بؤاسين الأفؤوق الفؤوقه كؤى كؤب عؤوق بلاد بؤما انبرؤ من الفؤوق .

و بعد بجملة في حياته كوارث واهول شذوذ ،
كان لا يكاد يشب لاحدها الجبر ، لكن عقله الرشيد
وقلبه الطاهر ، وثباته على ترويع الحدث ، يمكنه من
الغزو في مذكراته التي لتؤد ذوق التهويل ، وتصغر
الصروف ، فيها نكر عميرة وحادة ، وذات مراس .

وقد غلب « فولتير » نظره في حوار العالم ،
والس « راديت » أثقلها وأعظمها . وجعله يفور بالتحاح
مها ، معزول البعد بالتحج والافتان .

أما إذا حرصت على شفقتك عليه ، رأي رحلا بهم
مدح الر « هي ستميت » ولما اقل عليهما استحدث
به معونة ، فحفظ ابها ، وإذا احتاني بهضي منها يعزل
خبره في صدره ، فمدح بحكم الصبر اجاني ،
والحتاني يواقع بالفتك عليه ، حتى يهلك زائدك حاجب
سفيه ، وقد حطص البراة المستعينة ، التي يهيب
تشبث به صارحه مولونه

- قتل عاشقي - امسكوا به فاقتلوه .

فهر و قلب حيمته القويات وميت منه الدروب ،
حتى يحل سد الثري « أوعل » ذلك السمين الحين
الطلي . الذي كان قبله كل يوم شحمه ولحمه ، الا
البناء تصعد في ليهث انعاسه ، وقد وصف به أحد
المشعورين « الحردون الطائر » لشعائه ، فسات
سكان البلد بهانه للبحث عن الحردون ، في كل مهمل
وحين ، وكل نقعة وداره ، وحين جاز بهم « زائدك »
وحلهم وكوع يحشون في الثري ، فسألهم خذهم
بعدا .

مريد الحردون الطائر ، لشعائه حاكمت .

وكان هذا احوال خرافيا استعورت ، عاذرك
ميسوف الفامرات ما يحلص التاسي في تلك امدته ،
فدحتي يبحث معهم ، ونبذة صرح .

- وحدته ، وحدته .

وجعل يطلب أن يحضروا له كتب من جلد ، وقد
جاء ما وجده بين يديه ، وحين وضعه في الكس أحكم
سده ، وطرد الحير في الأرض ، حتى مثن بين يدي
الرحن بضخم المنوخ ، فقال له ..

ن سيدني ، وجدت شعاعك ، عليك ان تمحص
هذا الكيس ثلاث مرات كل يوم ، وكل مرة ساعتين .
حتى يظفر الصوف من حول الكيس وهو عقيق .

كاسه الحقيقة ان راديت انخط حجر كليب
من الأس . وضعه في كس لحده . وحده ذلك
ال « ر » ر حصر بحر كس سزم . يفسر
بضمه . حصة فديا حمة وحمة ، على
ميره الأيام والسيور ، حتى ذاب الحصر من احتكاكه
بالحد ، وأصبح وقد طار من الكيس ، وطرد معه كرش
ساحبه ، وعاد أبي خفة جسمه ، ورهافة لحمه .

في هذه العصبة الكسرة التي تعددت مشهدها ،
يعرض علينا فولتير عجيبة من ضرب آخر ، وتلك
أمرأة شاهدتها راديت جالسة عند نر جديد ، ويدها
مروحة ، فهي تكلم بهواتها على العير ، فسألها المباح
المشرد

ر ما ذا تصعين .

أحعب تراب القير

وجيم تصعين ؟

- لقد شرط علي زوجي صاحبه ان لا اتزوج من
بعده انفا حتى يجف تراب قبره .

أما العجيبة الكسرة التي اودتها لهذا المقال ،
فهي انتقاء راديت لسانك مسن يعرض عليه شحمه
فشرط لسانك فيه ان لا يسأله من أمر تمسيرا
مهما يشاهد منه من العرائية ، صحت راديت يعين
انصمت بحق « اوروزماد » .

كان الناسك ذا لحيه تصل الى رداءه ، وصده
« كتاب القلاء » بديم البخر الب ، فصار معا حسي
دركهف الخرع ، تطرقا قصر رجل من الأثرياء ، ففتح
بها الحدم الباب على مصراعيه ، وأدخلوها بروجاب
كسر ، وأطعمهما صاحب القصر ما يشتهيان ، ثم وقف
الحدام بصون على أيديهما انعاء ، في فست من الذهب
مرصع بالاحجار السايقة .

وبعد أنصرا بهما تيس لراديتك أن الناسك سرق
الطست ، وما هو ذا يظهر طرفه في جيبه « يسيع »
للم يجزؤ على سؤاله ، لكنه حار في أمره .

الاسم واليالي - اسماؤه واسمائه الهديه هي هـ
لوحان حولها ، وهي لا تشمل ياثرانها ، فكيف
بها = . كيف يكون حين يماحه عن مواج القصص
في سورة الكهف من القرآن الكريم وضعها في قصصه
الادبيه .

شعري على شطوط البحار

١٠ - ومحدث أنها الحكم الكائن في يد غيب في القرآن أجمل قصة عبد أروغ سال :

سذكره ٥ راديت ٥ واد اعكر في اقصاة واحصب ٥
والاسعار والاسعار ٥ وفي اخلاص الهرة اقص ٥ سحب
سولاب لخلوط كيف يدور في نصيب الاساس ٥ حلف
دار في حقه ٥ راديت ٥ ففقه في اسقاء وانتهت ٥ ر
سب اع اقص ٥ حقه شد ٥ في محبته

سنة ٥ - من أي شيء؟ هو يدعو الله لئلا يفي
سنة ٦ - في معاد القوم ر: استيقظ وحالته وحده

و اما وحدانية و عظمت و قوت و بزرگوئی و جلال و شرف و کرامت و
و کبریا و جلال و عظمت و قوت و بزرگوئی و جلال و شرف و کرامت و

والله اعلم بالصواب

المادة ١٠٠ - لا يجوز للمحكمة أن تقرر ما يلي:

[illegible]

... ..

... ..

وحيث ان الكسب في ذلالت الخشب، وجمع وفي قبيح كل ذلك سلب
في مقامه - معجزة - شعبة - ح - ن - ا - ج - د - هـ - ز - ح - ط -

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair and views the target through a video camera. The target is a light source that is controlled by a computer. The subject's hand is positioned over the target. The distance between the hand and the target is 10 cm. The target is a light source that is controlled by a computer. The subject's hand is positioned over the target. The distance between the hand and the target is 10 cm.

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک نیا مکان خریدا ہے۔

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

$$A_{11} = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}, \quad A_{12} = \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}, \quad A_{21} = \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}, \quad A_{22} = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}.$$

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the situation and the goals that need to be achieved. It is important to gather all relevant information and to define the problem clearly.

کتابخانه ملی ایران - تهران

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

میں نے اس کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں نے اپنے دل سے تم کو یاد کیا ہے اور تم کو یاد کرنے سے میری دلچسپی بڑھ گئی ہے۔

سے ملنے والی خبریں سن کر وہ بھی حیران رہا۔

المجلس القومى للبحوث

هو نكاح وانجمن اهلان

وآخر من رتبته اناس جو سر الصلبي اسی عنوان سے لا کھاتے

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible][illegible]

۵۔ تم سیکھ کر غنائتہ الصلوٰۃ علیہ

لذلك اني ناصي هذه القضية الاخلاقية عند
مركبة لاني ايقن انه « انما اخذ الاخلاق الاجتماعية
التي هي على عرش مجتمعاتهم بغير اوجه وشواهد وحداييمه
وعلائيمه وعائده وذوائره » .

فهد الاحلاف لا بد لها من سلطان يقرعي على

شيء آخر عدا المصطفى

مقرن اولاً اي هذا المظهر . ر مسمي
الذي نعلم يا عمر . في حقه .
انه لابد ان يكون . ر مسمي
والمستحق . وخطوة حب .
عزير العالمين عبد الله
مصر . نسما الاور في عاصمة العور .
حقيقه وحمل الناس على حب سنوكم فيها .

... ان تمشي في شوارعهم ...

والعدسة الثابتة في ذئب اعصر ، الى حامية خيال
كسر من نثر ايضا بالاعراض والمون الخاصة التي
اسي لانك ان يصدق وحود: لبي واجبي هذه
معاصر ،

نہیں۔ لا سکتی تھیں اس لیے انھیں اتحاد سے
انکار دیا تھا۔ لیکن جمہور ان کے ساتھ ہو گیا۔

$\frac{L^2}{\rho} = \frac{\pi^2 E I}{\rho}$

[illegible]

طلب بالأمثلة الكثيرة هذا المسح الضمعي هو رد على
 من يجهل أنواع بطلان مسائل وأجزاء من هذه
 الأبرار كاسماء بعضيها خلاصة شديدة بقبوله
 بطلان والإحلاق ككتفها كيد بطلان المعاني
 بعد كنه له أن حلت أن نعم أن كثيرا من شهود
 المختصين في العصور القديمة كالقرون و...
 وأما كذا بظروب إلى ...
 ...
 ...

[illegible][illegible]

وَأَمَّا - وَمِنْ شَأْنِ هَذِهِ أَعْلَامِ الْحَقِيقَةِ أَنْ يَحْتَوِيَ
الْبُيُوتَ بِتَلَاتِمَةِ مَا فِيهَا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِلَهِاتِ ، أَوْ أَنْ

كأن أمدى = نطقه في أصح سبلا يصح العائد
 ما بين العقل المبرر والشهوة الهوجاء ، غير أن هذه
 المادى عسما تكون من سجع لكليات وأفكرين و
 الحكام ومسهرين ، لأنه أن نسرب اليها حيوط من
 الأعراس والأهواء والشهوان يفسد كمال قلبا ، وحيث
 ثقلت الأخلاق ثقتا فثقتا أى تربية شهية متعة
 من محتال الشهوات السائلة ، حيث تبدأ هذه الآخرة
 بتحقيق معظم رغباتها باسم التفصيلة والأخلاق يفسد
 .. وكله تعلم أن الفلسفة الوحودية جنب تعلق على
 مبادئها التحليلي يضع هذا المبدأ ضمن إطار أسس من
 انظام الاخلاقي .

ثم ان الصورة الكلية التي يتركها مجموع هذه
 الميراث الأربعة لهذه الأخلاق على لوحة المجتمع : هي
 احطرتو دسر عر عر اصراع سفسى انام
 في داخل الفرد ، واصراع الاجتماعى الناشئ من بين
 فئات المجتمع والخلطة ، وهذا الصراع هو الذى يحدد
 هذه ككل حضارى عبر س وهى سى
 جعل كنانة ومفكره بدعوى احراس تحضر ت ..
 س .. بقوة وهبع كسا يتداركوا احظر بمل
 موات الاوان .

كأن هذه هي سورة الاخلاق الاجتماعية، حينما
 فرحتا من بين للدين عينا من سلطان وأن لسن له
 من دخل في وضع معاييرها .

والواقع ان هذه المشكلة هي من أهم الحكم
 الاساسة التي اقتضت ان يتعد الله على وحل عبادة
 بالدين ، واول آيتين (لا الاديان) ان الدين الذى
 تعد الله به عبادة دين واحد ، ولكن اقتضت طبيعة
 الارض .. به نبي عسى صور بعده غير الترس علقه
 تحبعت احرا كل هذه الصور في مطير واحد احصر
 وهو الاسلام .

فلقد جاء الدين ليستلم هو لخدم قيادة المجتمع
 ضمن المحيط الخلقى الذى يضعه هو ، اذ كان الله
 عز وجل وهو اجدل لعباده والعاظر لعقلهم
 ، شيو انى ادرى به يصلح لعدا ، وعيم بالصراف
 سدى الذي يؤلف انسجاما بين مختلف دواعى الانسان
 واغراضه ، جاء الدين فوضع على بعض انواع السلوك
 عنوان الحبر ، وعلى بعضها الآخر عنوان الشر .

وكأن لاند .. لكني بوني .. س .. س .. س ..
 من السر .. سر .. سر .. سر .. سر .. سر ..
 من بعدة الاسلام سى تحمى صاحبها بونى بونى
 انه ووجد منه وبه من حتى هذه لكاتبه بونى بونى
 لا .. س .. س .. س .. س .. س .. س ..
 بخاسا فيه الناس جميعا على ما قدموه في خيانتهم
 الاولى ، ومخازنهم بالحرم مودة واحرا وعلى السر
 عوبة وصمرا .

وكان لايد .. لكني يظل غرس العقيدة الاسلامية
 .. فى احسن .. من أن سقى بماء العبدية يفسد
 صورته .. اسكبه .. بذلك سر لعدا فى اله زاد
 وسرع .. وسب امام عواطف انبياء وزهادها .

وهكذا تكامل عناصر الدين وشروطه اتسبى
 يتوحد عيها أماكن ابعاد استحسان تام بين المؤمنين
 .. اخلاق العاقبة التي دعا اليها ، وبصح المعنى
 الاخلاقي حيث حقيقة دائمة لا تشجها الاغراض
 والاصيات ، وهى تبيح من عبادته اسمى كثيرا من
 مذهب الكاتين وراي المعتلا والمفكرين ، وما دام انها
 تفرض نفسها من تلك العناء لجان الجميع يستريحون
 من عاء السائق أى مرض اراداتهم الحيلة وتحقيق
 اعراضهم المسايمة ، ومهما عظمت مسؤوليه تحقق
 هذه الاخلاق على النفس وأضحت قسوتها على الشهوة
 والهوى ، فإن اعقده الحداثة فى انفراد تمد صاحبها
 بقوه هائلة محل عن التوسع من شانه ان تديب بواجب
 النفس والهوى وتحيلها الى هباء .

وان مثالا واحدا على هذا - كتمثال تخبره
 تحريم الخمر - تكشف بوضوح عن المعجزة الحارفة
 ابي ابدعت اسبى (الاخلاق الاجتماعية) من نفوس
 هذه تملكها واسرقها الأهواء .. فقد هي الآلة
 واجده تلاف البيع على اساع اربك الذين ثبتت هي
 قلوبهم عقيدة الاسلام ، حتى حطمت الاقداح تحست
 الاقدام وارخت جفن الحبر المعتلة على الارض ،
 وارفعت اصوات لجميع قائمة لييك .. لييك ..
 لقد انهبنا يا رب ..

هذا ، سبما اعلنت امرتك فى عام 1933 على
 نقس من هذه النجوة ، فاعنت عن تحريمها الحبر ،
 ولكنها ما لبث ان نكست على اعقابها وارادت مترجعه
 من اليه لحرمان تعق قدامها من حديد ، ولا رب انه
 كان فى مقدمة الرؤوس المترجة حضرات المفكرين
 ، لمفسر .

وسمي ان يتبادل هذا ما هو مكان جمعنا
 محمي من هذا كله ؟ هي عقيدة للمعير النسي
 صها الدين ام للمعير الاخرى التي يفرضها الآخرون ؟
 الحقيقة ان مجتمعا اليوم لا يسير وراء واحدة
 من هاتين القيمتين بل منه لا يكفي بالانقياد
 ليدخل في جحيم راحته مع في سيرة عدة حوائط
 من هذه السيرة سمعها الناس وندها تقييد
 المدة السيرة ، والله ليس في وسط هذه الجوانب
 من كافي اضطراب غير سائر في مخطط او اتجاه .

ولقد اورتته هذه الانحرافات الهامة صراع
 نفسيا واجتماعيا اشد غشا من الصراع القائم في
 اعرف ، والسبب ان سلطان الدين في المجتمع حينها
 لا يرد عن كونه حاديا من جهة الجملة الكثيرة
 الاخرى عنه لا بعيد اكثر من ان يترك الصراع شدة
 . واما .. ولا تفهم الاحلاق الاسلامية لا على انها قيد
 ثقلي مؤسمة ، وذلك هو شأن الانسار على ما تكون
 وادته لها لحيلة بين الدواعي والمؤثرات المحيطة
 بها .

بعد اعاد الدين يستحقون ظن الدين وتمانه ،
 ان يتواروا من مواجبة هذا الحق وان يحتسروا
 طريقه . ان يدور بينهم احد من
 عقلة الصير ، والصير وحده كاف في حمل صاحبه
 على اصاع غسل الحق وردعه عن الاعتراف الى الناطل .
 وسبب احد كلاما اوضح منه الفساد واظهر من
 هذا الكلام .

يد اسمح حتم ان الصير حتى ولو اتقنه
 واستنظ - بيت هو حاكم ومقرر لا اكثر ، ولكل يعلم
 ان سلوك الانسار في الحياة لا يخضع لمجرد حكم
 والمقرر ، والله هو صحيح في حاله الاحسان للدواعي
 انصية القائمة من خبيته ، وهي دواعي مستغربة
 قويا من ظروف المجتمع واجواله وبعد .

يكم من كذوب وهو يعلم في كل ساعة ان الكذب
 امر لا يحمده الدين ، وكم من عوطف برقيته وهسه
 يدري ان الرشوة جريمة ، وكم من سارق للمال او
 الاعراض وهو غير حافل انه يحمده ذلك وعد وسائل .
 بل وكم شاهد من الناس يتحسرون بالحديث عن
 الصير ويقعون المحاصرات الرنانة في الكشف عن
 اسرار انحق والصير ، ثم يقلسون الى لصوح
 بعدد على انفسهم قد قدسه احق والصير .

تتم يتوارون الصير ..

انا انور ، لقد تصاهر وتعاون كل من الصير
 والتعاون وسلطه القضاء لاحصاع الناس بحكم الصير
 فلم يستطيع كل ذلك ان تنسب على دواعي النفس
 واهوائها ، وظلت الجرائم كلها يرتكب تحت سمع
 الصير والسطوة والتعاون ، اوتك تتوارون ويتركون
 هؤلاء يفللون يلاحقون ويعاقبون .

الحق الذي لا يشترى فيه عاقل ، هو ان
 انصرم الواحد الذي يمكنه ان يحجز الانسان من
 الانحراف بما هو ان يقوم محكمة تنفذ برئيسها
 واعضاؤها في دخن العقائد ، وان بعد هذه المحكمة
 من مهما حاولت الا في العيذه الاسلاميه اذ تفرس
 بعديه في العقائد ، فهي التي تعالج الدوافع النفسية
 حين تعطلها تم تروى هي العقيدة والذ .

وان من اعظم ما هو مؤسفة ، ان بعض المسلمين
 ان يتبعوا ان يتبعوا مثل هذا الكلام فضلا عن ان
 يدركوا بقدرة الله على كل شيء .

عن اندكتر جسي عده ابراهيم ان من من
 التحرر الات انرسيين كتب مقالاً عام 1946 قال فيه :

لا يعني ان يستحسن بالاسلام اذا استوتسا
 بالمسلمين ، لان الاسلام عقيدة عجيبة ، بلغت الى الان
 في الارض .. اما حاولنا كل النظم لاعتصادية ، حاول
 النظم الرأسمالية وحاولنا انظم لادارية وفشلتا ،
 ومن اهم ما فشلتا فيه عدالة انوزيع والرقابة .

الرقابة لا تأتي في الاسلام من شخص
 عن شخص ولا من جهة على جهة ، وانما هي رقابة
 الانسار برحه ونضج الصير اندي ، وهذا وحده قوة
 كديه في الاسلام .. وان من حسن التحظ ان المسلمين
 لا يعمهون هذا ولا يفترون دهم مع انه حفظهم واقامهم
 الى الآن ، وما علما الا ان ينظم معادله هذا الدين
 شجورهم وابادتهم ويحرمهم من العلم والرواد .

وان تعجب شيء ، فاعجب لاناس مهذون لهم
 سيد هذا لسل ، وعمولهم في البطل الذي

دهشيق ' محمد سعيد رمضان البوطي

الوصف :

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

منه مقامات حصصها بديع الزمان لموقف ليس لها
من من بعدد موى الأطار والأستاذ الروائي الى عيسى بن
هشام : كاتبة الحيرة والحدود السرية : في
سيفها أعانم : والى جانيها مقامات أخرى فيها
لوحظ في أثناء قلعن دلايلية والجاحلية والبربر
نراها .

اما المقامه النجمه فلهذا تخرج عن غيرنا الكدس الى وصف
القبه وجمالها ثم ما ليها من خمرها وثالثه ٢

حضر كن يتي غصي الطوبى به
تذكر الاحليم وما عليه

كانما انصرفنا من حادي اعداد حادي وسرنا حادي
من القار و مثل حادي و حادي و حادي و حادي
حادي و حادي و حادي و حادي و حادي و حادي
و حادي و حادي و حادي و حادي و حادي و حادي
و حادي و حادي و حادي و حادي و حادي و حادي
و حادي و حادي و حادي و حادي و حادي و حادي
و حادي و حادي و حادي و حادي و حادي و حادي
و حادي و حادي و حادي و حادي و حادي و حادي

رحمك الله وجمع الله بيني وبينه
وخلصها ثم تأخيرها على فارسيه
او معنى جديده بلادي من قريه
التي تسمى له بعض التماثيل العتيقه
قديما (ودة الدعور) وهي
لم يبق الا ارجح وتضع
لكنني سمع حبره

[illegible]

والجناية المغربية كذا لا غرضي به سوى الوصف غير
ان الوصف فيها ليس برب الزم والاحقة وهي تجري على
موضوعين وصف المغرب ووصف المستطاع قال فيها اي مع
لا حدثت عيني بن عظام قتل : وحملت البقرة وانما متسع الضمت
كثير الذكر ، فدخل الي قتيان ، فقال احدهم ايستاه
لشبح وحل حذ انقضى دارنا فاجد في مسير برمه دور
بوسطه ثم ... له ، لرحيم لقوت الحجر ، مريم الكثر
... ان حر يعيق المظن ...
... لا ...

هذه هي الرسالة التي ارسلها الى
 جميع المؤمنين في هذه الايام
 المباركة التي هي ايام الحج
 والاعادة في كل سنة
 من اجل انهم قد اقبلوا
 الى مكة المكرمة في كل سنة
 من اجل انهم قد اقبلوا
 الى مكة المكرمة في كل سنة

[illegible]

فان عيسى بن هشام فنته دروغا وفت له ۱ قد آدت
والله اعلم بالصواب ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱

فَأَجَسُّهُمَا: أَيْ يَحُلُّ أَحْرَ قَضَيْتُ أَمْ يَلْقَاؤُهُمَا مَا تَقِي قُتَالًا.

يا ما لا قية بسدي
 له مبي احد صر صبي
 قد صر به بي
 حبيب
 يا صر به احدي
 يا ما لا قية بسدي
 له مبي احد صر صبي
 قد صر به بي
 حبيب
 يا صر به احدي
 يا ما لا قية بسدي
 له مبي احد صر صبي
 قد صر به بي
 حبيب

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين
الذين هم خير خلق الله على وجه الأرض

پا م ساد د سمیہ در سیچ لکے بی
مسترد کے ہر نام و شہادت حاصل ہے انہا سے

[illegible]

شبه رد وں کشف صراحتہ وانی چن حیارہ واد و ہمارے جہان
 و حد و مال و ریشہ و فوہ و بیہ و قتل و بقی : اہم واد
 (ادب التوحیہ لایہ لخصتی بنی)

[illegible]

بقلمه ما قد قدر وسيف كله اشر - وبمكة مودة الابد
فدته ارض قدومه - حتى نقط بيده وفنه - وتجوز الاسم
مصرعه اي من كان معه ولديه العين احام بشي عا بقاء -
فصار اليه - وسبق اربع سنة فاحد ربه واخر شي اسم
عنه - وكسي سنة فده في سنة - فيه حتى حبس بيه
فدم في نوح - فيه حبس في سنة - في سنة - في سنة -
في سنة - في سنة - في سنة - في سنة - في سنة -
ما اجلت - وعندها اليه - في سنة - في سنة -

[illegible]

ومما يجرى هذا البحرى كذا وصف شرب ماء في
سيدى القديسة يلاحظه واحد كان هذا الشرب في حصة
سوى الاسكندريه . نقاب عيسى بن عثام في ذلك
على المائدة رجلي كافر يده على الحوض .
الاولى . وما قد وجدوه انشغال .
والثاني .
والثالث .
والرابع .

والله اعلم

۱. کتب و اسناد خطی
 ۲. کتب و اسناد چاپی
 ۳. کتب و اسناد خطی و چاپی
 ۴. کتب و اسناد خطی و چاپی و اسناد دیگر
 ۵. کتب و اسناد خطی و چاپی و اسناد دیگر و اسناد دیگر
 ۶. کتب و اسناد خطی و چاپی و اسناد دیگر و اسناد دیگر و اسناد دیگر
 ۷. کتب و اسناد خطی و چاپی و اسناد دیگر و اسناد دیگر و اسناد دیگر و اسناد دیگر
 ۸. کتب و اسناد خطی و چاپی و اسناد دیگر و اسناد دیگر و اسناد دیگر و اسناد دیگر و اسناد دیگر
 ۹. کتب و اسناد خطی و چاپی و اسناد دیگر و اسناد دیگر و اسناد دیگر و اسناد دیگر و اسناد دیگر و اسناد دیگر
 ۱۰. کتب و اسناد خطی و چاپی و اسناد دیگر و اسناد دیگر و اسناد دیگر و اسناد دیگر و اسناد دیگر و اسناد دیگر و اسناد دیگر

أبواب البقاء الرندي

بقلم: الأستاذ عبد القادر زمامة

وبعد ذلك هو السبب الذي جعلوا اساتذتنا إلى
دعيت لتحقيق توبته أي الغناء الرندي تماميا ، ولذا ذكر
في أكثر من جزء في أثر درس حضرة في تاريخ
الدين ، وكان من سنة ١٩٥٥ إلى سنة ١٩٥٨
عندما كان في سن ١٥ سنة ، وكان في
الجزيرة العربية في سنة ١٩٥٨ ، وكان في
الجزيرة العربية في سنة ١٩٥٨ ، وكان في

ومع ذلك الحين واد اعرف القصيدة جيدا
واحفظها جيدا ، ولكن لا اعرف عن صاحبها شيئا لا
قسلا ولا كسرا ، وكم كنت اشعر بفراغ في ذهني حينما
احول البحث عنه في المعاجم وكنت التوسل وكأني
أبحث عن مجهول أو تكلم عن الكرات .

فأرحل فله جلد لمساة ولكنه لم يحلده بل لم
تشتهر حتى ترجمته الشخصية ، وما ذلك إلا لأن تاريخ
الأحداث عند سمن سندا كثيرا عن الرجال القديس
عاشوا في العصر الذي عاش فيه أبو اسقاء . . كما أن
الكتب التي ذكرتهم أو ترجمتهم نالت هي الأخرى حفظها
من أنقاعه ، فدخلت في حركتي ، أو فذت في زاوية
من زوايا السنين ، وكنت في كل مرة أمرا
العصيدة . أسائل نفسي

من هو أبو الغناء الرندي
وفي أي عصر ختمت أعين . . ؟
. من به شعر آخر غير هذه القصيدة . . ؟
. وهذا يعر عنه جامع تراث الأدب من
الكلام . . ؟

ولكن هذه الأسئلة كانت لا تضر بصواب
لأسماء وأبو العباس الموري في (نصح الغيب) ،
الهارديان ، فذكر الشعر في عبارات غامضة
يدل فحواها دلالة واضحة على أن المقري نفسه كمال

ليس هناك كتاب يساوي تاريخ الأدب
السبب أو الأدبي إلا وتجد مؤلفه يشتبه من قصيدة
أي الغناء الرندي أسير في رثاء فوجد الأدب أسير
تمسكت في له الأسان الواحد بلو الأخرى ، أو يشير
إلى بعض أجزاء منها

من سيرة رند
فلا يقدر على العيش
هي الأمور كما شغبتا
من سيرة رند
وهذه السيرة لا يبقى على أحد
ولا يدوم على حال بها شين

فإن سيرة رند
. ابن شطبة أم ابن حمص
. من فمصة رند سمن فم
من عالم فمصة فيها له شين
. ابن حمص وما يحول من رند
. سيرة رند فمصة

فهذه القصيدة التي حلتها أبو الغناء سمن قوي
للمؤرخ السياسي الذي يريد إبراز أثر الفواجع
السياسية في نفوس الشعب الأندلسي وفي نفوس مفكره
ولا سيما حلة الأفلام من كتاب وشعر . . وهي
سيرة الأدبي مؤرخ حلة للون من الروايات الأدبية الأندلسية
في رند الأمصار الإسلامية التي عصفت بها الفواجع
لربما سقطت جريحة في يد العراة الصليبية
وهي مثل هذا وذال مثل لأدب العاطفة المكسومة
لصدومة سمن الأحداث والفواجع .

لاجلت شيئا رائدا عما سطره من معلومات حصول أبي
البقاء . . . إذ لو كان يعلم شيئا رائدا لجاد به على عذاته
وهو الحافظ (المسحوق المنظوم من الاحبار والآثار ،

وغيره . . . ثم قيل فيها عن أبي البقاء وبونته
واكتسبت بفتح صنف خاص به أدب فيه ما عرّف
اكثر عليه من معلومات حوله من خلال اطلالعاته أو
اشعار ميسرة أنه ، وانتشرت حكم الزمان السلي
لا تحفظ بسر ولا يسي عنه

وكتب المعلومات الأولى عن صاحبها هي ما اشتر
اليه ابن خلدون في الفصل الثالث والاربعين من المقدمة
حين كان يتحدث عن شعراء الاندلس فذكره قائلا
(وكان من آخرهم صالح بن شريف ومالك بن مرسل) .

وم ترد في . . . صالح بن شريف عنه من خلوص
هو أبو البقاء صاحب بربرية في كتابه . . .
أبو الطيب المذكور في روضة ارباب . . .

دسار به كسر : أبو البقاء ، وأبو الطيب .
ومسجد له كنية بالثقة عنه بعد . . .

وكتب المعلومات النيرة رأيتها هي قول
الحافظ محمد بن عبد الملك المر كشي في كتابه اندل
في مكنمه . . . وحديثي . . . صالح بن شريف . . .
من سر عنه . . .

وسجلت من . . . ان صاحب من اشباح
الحافظ بن عبد الملك ، ومعلوم أن ابن عبد الملك توفي
سنة 703 هـ .

11 . . . بعد بعد . . . صاحب من سر
صالح بن عبد الملك وبعد فيه . . . بقاء من شعراء
بن عبد الملك المر كشي في كتابه اندل . . .
الموعود . . . في كتابه . . . في كتابه . . .
في لاجل عنه في . . .

كم كانت ذهني عظيمة حينما وجدت انباء
البحث الشهاب الجفحي في كتابه (الريحة) بعد
اشحة فثبت قصيدة أبي البقاء (ردي) من
يسمى (يحيى القرطبي) الذي وقع اسرا في يد
الصارى فنظم هذه القصيدة يستنجد بها العنمة . . .
(ملوك الروم) كما سمعهم الشهاب .

ويروي القصيدة وهي سنة 61 . . .
بروفا القرطبي في (صنف لطيف) وهي 42 ساء وبروفا
في (اهرار ارباب) وهي 43 ساء بزاده . . .
وهو كتب رقم 28 .

ب انهما امك الضياء راسه
رد بحث من كذا ر 2 1

اما صاحب (الحجر النسيه) فانه يسب
بصيده اسمه بر محمد . . . من شريف الرندي
بمحمد كنه . . . ثم ذكر القصيدة وهي سنة 43
س . . . في اهرار بر . . . في انباء . . .
بحديث . . . كسر عن الايات مسالعه تامة . . .

وقد تفضل أبو البقاء ابن مازيد في قصيدة أبي
ابقاء من ايات ، فيها ذكر غرناطة وبسطه وغيرهما مع
أن صرعه لم تكن الا بعد موت أبي العلاء بمدة طويلة . . .

ولا شئت أن المعري يعني بذلك الايات التي رواها
كثير من المؤلفين . . . سبب الحذف . . .
سنة في (اربعانة) وعددها 18 ست . . . حشرت حشر
بها بعد قول صالح بن شريف .

واسن حمص وما تحويه من سور
وبهذه العبد فياض وملان

وهي ابيك مقلبه لسجع بورد لاس . . .
كل هذا ونحن نتحدث عن صاحب بن شريف من
خلال هذه المرتبة البائدة وما حوت من اشعار همد
لأدريين وديانات وحائق وأوهام . . .

أنا عن شخصيه صاحبنا بعد قلنا في رآونه
من روايا الأهبال واسرار لا تربده الأيام الا بعدنا في
اشقاء وأعموس ولا تربده الباحثين الا انصارا عنه
بعد يأسن من العثور على ترجمة في كتاب ما .

ومن الانصاف ان نعرف ان الأستاذ عبد الله
هان كان أول باحث رفيع الاحصار والاشوار من
محمية صاحب بربرية كنه . . . مؤلفه بقاء
لبنان . . . بعد البقاء في بقاء لاس . . .
سنة 1949 م . . . في النصف الثاني من القرن
اسابع الهجري . . . ولكنه عاد في النصف الثاني سنة
1958 وأشار إلى ترجمته التي عثر عليها في مخطوط
الاحاطة (المحفوظ بدير الاسكوريين . . .

وسب ذلك بوجه إلى انبحث في مخطوط
الاحاطة حيث وجدنا لسان الدين بن الخطيب ترجم
شاعرنا ترجمته حافلة شقت بعض القليل وأزال كثيرا
من العروس والاحتمالات . . . وقد نقل ابن الخطيب عن
ابن الربر كبرا من المعلومات المتعلقة بصالح بن شريف
لكن هذا الأخير كان من الذين يلاحظون مظهر ابن
الربر في صفة ويسيلون منه .

وقد كان الإسحاق بعد أنه كتب أول من سر
بعض من قصص الإحسان في دراسته أبعده التي نشرها
عن كتاب الوافي في نظم العقوب (١٠٠) .

وبذلك نصح لنا أن نقول عن خبره واعتناج أبعده
بولا منصوص الإحسان ما عرفنا صاحب بن شريف
ولا سمعنا من حياته شيئا .

ومحمل هذه الترجمة أنه ولد سنة ٦٥١ هـ وأنه
عكف منذ صباه على الدراسة العنيفة والإداسة وأصل
بدولته بني الأحمر فكان حظيا عند ملوكها سرود عظيم
وبالحوادثهم . . . وأنه ألف عدة كتب في الفروع
والفرائض والتاريخ بالإضافة إلى شعوره أنسي يظهر أنه
كان غزير أمادة وفراخ الدساحة من الأسباب .

وبالقي من آثار بني إسحاق يوضح أني مزيد من
العناية والدواصة لشرف أرجل على حفظه وحلده
كما حلت مناسد لغردوس المعهود .

فصاحبه به مقامات أدبية . وله شعر أودع
كانه الوافي كثيرا من معطياته الرقيقة . . . كما استعقب
بعض المصادر بميل منه هـ وهـ . . .
. . . ثانياً من أريب قبحه عنه ابن الخطيب سرور
قصائد لصاحبه ونقول :

هـ سدي كرام سرور

كما وأنا ابن عبد أمك نقول فيه :

كان حاتمة الأدياء بالأمس (

وبهيك يهده الفويه من الحافظ ابن عبد الملك في
حتى سيخه صاحب بن شريف .
وقد أبعده الأدياء على بعض آثار صاحب بن شريف
موسى

كتاب الفرائض .

د الوافي في الفوائض يوجد في عدة خرائن

3 روض الأسى وزجه المس في الأدب والتاريخ
يوجد منه جزء في إحدى لخرائن الخاصة .

وقبل أن يودع إبا الفويه في هذه النظرة السريعة
أنسي القباها على شخصيته وآثاره وأسهمها في رفع
بعض الأحجار المبركة منذ قرون ، عنها روحه أن
يوقع إلى نشر معومات أخرى مفسدة من بعض
المخطوطات مع مسحات من شعره . . . كهذه الآيات
أنسي الحفظ لنا بها أبو العباس ابن الناصي في (جلوه
الاقناس :

سرور عن الختام نهض وحبه

عن مثل ماء السور العناب

هـ عذري . . . العبد

أفنى سعة سر حسان غرد

تكامب سمع السور بالحق

صعب سب من حلال سحر

وعشدد الفير . . . ناسي أبقاء . . . و فرصة

أخرى بحبل أسه .

فاس عبد القادر زمامه



يا مريم هـ هـ هـ
 من مريم الالهة والاولاد
 اسمي من ياربك يا قلبك نبيها
 من مريم الالهة والاولاد
 من مريم الالهة والاولاد
 من مريم الالهة والاولاد

هكذا يصنع خاتم في التوس شفيح وذكر ما يتصف
 في من البعده منه بصفة ثغرات اربعة قدسية والتعبية في
 سيرة لا اعترضا من روثع شعرة رغم ما فيها من البصر
 واللوحة والبرقة من هي القائل مرادها سيرة اربعة حين من
 غير ان ثغرها ثلاث من التي انفسه يكتسب طمعة التي تفتش
 في اطرافها فبصحة مربعة رابعة وانما هي اخرها بصفة
 من مريم الالهة والاولاد

من مريم الالهة والاولاد
 على ثغرات الالهة والاولاد

من مريم الالهة والاولاد
 من مريم الالهة والاولاد

من مريم الالهة والاولاد
 من مريم الالهة والاولاد

من مريم الالهة والاولاد
 من مريم الالهة والاولاد

من مريم الالهة والاولاد
 من مريم الالهة والاولاد

من مريم الالهة والاولاد
 من مريم الالهة والاولاد

من مريم الالهة والاولاد
 من مريم الالهة والاولاد

من مريم الالهة والاولاد
 من مريم الالهة والاولاد

من مريم الالهة والاولاد
 من مريم الالهة والاولاد

من مريم الالهة والاولاد
 من مريم الالهة والاولاد

من مريم الالهة والاولاد
 من مريم الالهة والاولاد

من مريم الالهة والاولاد
 من مريم الالهة والاولاد

من مريم الالهة والاولاد
 من مريم الالهة والاولاد

من مريم الالهة والاولاد
 من مريم الالهة والاولاد

وحبك يا شوب لرمضان محمدا
 من الالهة والاولاد

وبالي مريم النفس اليمين باكم
 وان بطردوني لئلا لمي من مريم

عني كحل حارة ارجعي المفقين مكم
 وهل يرتجي في الناس غير المفضل

بثلاث من مريم حارة الفجر احتفي
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

لست اعلم القوم وبهذه بسمه
 وبذل من الرحمن كحل مفضل

• اتصال الحذوي بالناصب العميق الأربي بالشيخ

من ثم ان قسامة في عانة المأرجح بالهندسة الهندسية
مأرجح بوجهها من حرج حلبة و بعد يسمع من المد في الحقل
في ~~ال~~ حلبة كما اعين من قبل الحلبة
من نالا من ثم من حلبة في عانة لوقت
يأتي في حلبة هندسة الهندسية
من ثم من حلبة هندسة الهندسية

۳. توضیح : در مرحله ۲ هر گاه سازه ای را می بینید که

[illegible]

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

۱۰۸ = جملتی بقیہ —————

۵ = جملہ شئیوں اور ہر ایک کے لیے نصیب

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

و کالی شیخ - ریاضی عربی و لغت فارسی و طالع
و ...
و ...

عنه ان من حوله ما كه في الحق قصته في البيه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

☆ ۱۔ امیدوار ہے نہ صرف یہ کہ اس نوبل انعام سے اس کا حال بہتر ہوگا

...
 ...
 ...
 ...

ويكفي بكاء حاور عن الله
 سجدته من سائر القوم ومعه
 الأسماء التي يعسى

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

بطوار محمد المنصور الرسولي

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

كذلك أثبت العربيه حدودها بالامني والعربية
حيث كانت كالعربية العربي - كما هو في أبو الطيب -
عربية بوجه واسع واسبق - أما المروج فقد تقدمت
الحال من عصر من عصر - وأمن كل من كتب به أو
يؤمن به لم يستعمل في هذه البلاد بعربية ولا هي
العربية في التعليم وفي التجارة وفي الإدارة وفي المعاملات
لخدمة التومية الخاصة بها وإسما - لكنه رغم هذا
كله لم يسقم الطريق أمام العربية لتستعيد
مهدتها في حدودها لعمريه .

فلا زالت تنفي جهودها من أضرارها وحجوبها
سواء بسواء - فهذه حسم جعل لهذه اللغة حبالاً لا
تدور به معه بحكماء ومترجمين في نوب - كما أن
أن يسير حبله بها بالعلايق حراً لا مهانة فيها على
العربية راجع العربية - أن هذا انصف من أسس هو
أن حيث وصهم شأن لأنه يفي بخصائصه بغير
لغة عربية - بحسبي حجب - كما أن
وتعدي في هذه البلاد - فمثل أن يحدى العصور
باعتدال عند - كما أن - كما أن
عنه وأكثر منه .

وهذا حسم قدم بالعربية وبغيرها من اللغات
جده - كما أن - كما أن - كما أن
و - كما أن - كما أن - كما أن
وفي معالته أذا تعذر - كما أن - كما أن
إذا كان من رجع الإدارة - وفي طبعه أن كان من أهلي
العلم - أن هذا انصف من الناس حيز الحسوم وأكثرهم
شأن - هو حيز الحسوم لأنه كفى الأمة أمر يقبله
وبوجه أن حوزت الأمة يوم ما يعظم لغته في شأن
مراقق الجاهل وهو أكثرهم شأن لأن لخصامه - مع
عنه بالعربية - بحسبي خطيراً - كما أن - كما أن
العربية وصلاحيه المنقصة بها للحق .

أبي حامد غزني - كما أن - كما أن
جده - كما أن - كما أن - كما أن
باعتدال - كما أن - كما أن - كما أن
به دائماً وبطريقة غير مباشرة - وهؤلاء بعضهم هم
عنه « الإنصاف الطمحين » للعربية الذين يحتملهم
تدعيم - عادة - إلى هذا النصف - وتدعيمهم الحمية
الفرنسية إلى هذا الجانب غرباً أو مسجوناً - ولكنهم
يتخللون من صلبهم الطبيعي هذا ويتحولون إلى جانب
جده - وذلك عندما تغلب الواحدة منهم أن تحرر
بالفرنسية ابتغاء كفاً أو بقاء أو مقابلة أو غيره -
يحدد به انصف مأخوذة وعش فلا يعمل - ويفصل
جاء المبرج لذهي على حياء اجتماعه في حلق

الاصح والاسواق - وضطاعي لغته كانا يدرك به
معتة الغلبة وبعثه لفكره - كما أن - كما أن
حضر - كما أن - كما أن - كما أن
من أركان بيته وراوية من روايا مكنسه مكشك على
عنه ومعرفة معالها بها في بوجه اصحابي فلا يبعد
- كما أن - كما أن - كما أن - كما أن
عالمنا كدناح - كما أن - كما أن - كما أن
يحاول أن يستمد - كما أن - كما أن - كما أن
حضر - كما أن - كما أن - كما أن
ويهدى -

جده - كما أن - كما أن - كما أن
عدوا طبعها إذا فقي حياء الخاصة على حياء العامة
وأن الراحة والعامة على الجهد والمستاركة - لأن العلم
في هذه الأيام علم من أسس -
من أمام العلم بالعربية اليوم إلا أن يفض عنه
عوامل مغلقة لوصي اسحق ويطرح عنه ذبث
يكسب العقلي حياء ويسمى في العلوم والآداب بكثرة
اسمحه الجبل ويسمى العلم على حساب ولا وحس -
مختب فيه بصوره وانصاف واستمر حول الانصاف
- كما أن - كما أن - كما أن - كما أن
والنصف - والساعة من الاحياء .

جده - كما أن - كما أن - كما أن
اللغة العربية الجاهل في بلاد أنصاف - وفي هذا الجاهل
انصاف تشق طريقها بطء مع ثبات بحس الاستمرار
والطرد - وسبقها إلى ذلك مناعها الخاصة ودعها
الذاتي عن أسس - ومحافظة على اصالتها العربية
الفائق عربية حياءه واسلوبا فويت أمراً ويألف

جده - كما أن - كما أن - كما أن
كذلك بدائع عربية هي نفسها كلها عن البدائع
أو كل لصير - لا يصيرها كيد الحسوم شيب وان
بصافرت جهودهم مجتمع على الثيل من أسرارها
وهذا - ذلك بسبب أن حين في انصافها - وكثير
عناؤها - دفع ماخذ عن انصاف - ومثله دأبه لمولة
- كما أن - كما أن - كما أن - كما أن
المدارس بحرة وحريحي الكتاب وامثالهم انصافه
شعب العربية جادة على ارماس .

جده - كما أن - كما أن - كما أن
ماد سوجنا المعروف وتقدم الحال غير الحال
عنه الحسوم وكثر - الانصار وبعث اللغة العربية
اراس عدائى هذا سد وبرضه بعها على انصاف
العامة قدمت صهبة وانصافه بسرعة بعهم
الاسس والافلام .

سلا - عبد الله الكامل الكاكي

ضرورة مسألة الأدب لتيار التطور
للأستاذ عبد الصفي خان

للأستاذ عبد اللطيف الخالصة

والإرثاء متفرع من مفعول حمله بعد
الإنسان كقوله عاش فرح سعيدة وحقه راحة لا أولي
استيعاب آخر - هذا شعور أي حر الوجود بعد ما كان
بأسا فيه الأسرار وحمو حشاه ؟ ومن الإنسان
متفرع في كل أحوال حياته أي طروقه حاضره ومعجاناته
مبيرة فيها شعور من حسي - شعور - حسي .

[illegible][illegible]
$$x^2 + 1 = (x + i)(x - i)$$
[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

نَسْرَدُ تَجْعَلُهُ بِسَطْعِ مَنْ يَرْحَمُ ثَوَائِكَ الْإِنْسَانِ

الاحساسات في مختلف مراحل تطورنا وندرج في

شعوره وبل بحضرتہ الاور او الاعیہ الی

لأبي من قهر العنبر عدى عن هذا الأسلوب

كثيره عرفها بوضع الشرب

وعاشب شعوب العدم اجمع ،

جمعية التطور أمر لا مفر منه وهي من سن
لكثير ، وبضرورة مسيرة الإنسان لهذا التطور أمر
محدد من حيث جهة المسار ومنه من القبلات في
العالم إلا استجرون الذين ارتضوا لأنفسهم أمعاء في
مؤخرة القاعية والتفكرون ابراصون لما بعد له اندهم
من حذور الماضي فدمى لا يستطيعون شيئاً غير
المحافظة عليه واحترار جموله وانص على العالم بدارس
بواحد

نظروا نعمان يفرح على جميع من يوحى في هذا
الكون أن يسير في حجراته الزبانية التي لإمام متحبه
بحر التقدم البناء بمشتمل الفروع في سعة والطور
قد مدلوله ومعرفته شغل البلاد واعمال والبحر
في الامم والاشياء وتعمل هذه الضرورية
معقولة ومدلوله كذلك كل ما تتبع الانسان من
ومشاعر وبصائر وكل ما تكون الانسان في مصيبياته
ومآذياته - لان كل الحواس والاشياء -

مجلس الشورى في ١٢ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٠ هـ

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

و غنما آت عه - سو - من الإناء فغلبه

١٠٠٠

مجاهدين الأتباع: قتله في جمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠ هـ

که سبب فی مد و حرر و غیره و انچه من عمایر البیر

انحصار و بے اختیار انکار استری ہی لا سکتا ہے

من القرى التي بها

والآن قد علمت أن الله تعالى هو الذي خلقكم وما كان لغيره من شيء

والقيم التعسفية وهي مهدد القيم التي لا تعرف تحله

خبرها و بیجا ولا ندرت مصرها حد ، از ظهور شده

القمح الشعيرة والشعيرة عشوائيا وسرهما في لخدم

وبما أن الصغور والخصس حركات أساسية في
 صلب العمل الأدبي ، وبما أن هذه القيم الصغور
 قد تطور بحسب تطور الأسس فهي :
 ١ - العمل الأدبي وسائر سائر هذه القيم .

من هذا ما جعل الأدب الإنساني في محله
 لا يتغير والامتداد المراتب الصغور التي يمكن عنها
 سرات البصر واتجاهات بني الإنسان فيه ، وآله
 الألفاظ التي تصور المفعولات والمجموعات في
 محله لا يمكنه والأرضية ، وقد اضطرب الأدب
 الأساسية أن يعرف في حداثتها بعضا لطورات الإنسان
 ويعتد الرمان تطورات وتلفات بعيدا لنا خير بحيرة ،
 تعقد على هذه المراحل الجمجمة التي مرت بها
 سيرة منذ عهد الإغريق والرومان ومنذ ما قبل
 من أي الآن . فكل من تصفح تاريخ الآداب الإنسانية
 يدبر في المراحل التي مرت منها والخطوات التي
 فتحت أدرك أن هذه الآداب جزء لا يتجزأ من تاريخ
 الإنسانية ، شأنها ككثيرة أصغرها صغورا
 لا يمكن أن تكون غدا الصغور والمجاهدات
 في هذه السيرة حوالا توارثها القديم

والأدب سيرة ، سيرة هذه الصور ومديته سيرة
 الأحداث ، شعوب ، والأدب أداة حادثة لا يعرف
 بغير ولا يفرق الظهور ، ونحن عندما نتكلم عن الأدب
 في هذا المقطع نعلم أن الأدب :
 ١ - من حيث هو :
 ٢ - من حيث هو :
 ٣ - من حيث هو :
 ٤ - من حيث هو :
 ٥ - من حيث هو :
 ٦ - من حيث هو :
 ٧ - من حيث هو :
 ٨ - من حيث هو :
 ٩ - من حيث هو :
 ١٠ - من حيث هو :

وما أحسن أن نبدأ حولا في عهد المضمار لجل
 الآثار الفعالة الحادثة التي أصبحت نتجلا حذرا
 في الأدب :
 ١ - تعاطف الملاحظة والذاتية التي أعرفت بني
 الإنسان في حياتهم منذ بدأ تحييده إلى الآن ، ولكل
 ما يبدأ بفهم أن لا شيء به مثنى عند البحث
 سدي لا يمكن أن يمدى حركه تطويعا وحس
 مضمون ، ولكن هذا إلى حداثتها صغور مثنى حية من

١ - من حيث هو :
 ٢ - من حيث هو :
 ٣ - من حيث هو :
 ٤ - من حيث هو :
 ٥ - من حيث هو :
 ٦ - من حيث هو :
 ٧ - من حيث هو :
 ٨ - من حيث هو :
 ٩ - من حيث هو :
 ١٠ - من حيث هو :

وما الأدب العربي إلا مسائل حي نكل ما ذكرنا ،
 فقد استطاع هذا الأدب أن يعيش عثره اتجاهيه
 برحبات معبر ، خاضع عن أحوال المجتمع العربي المعاصر
 وحاجاته العرب في ذلك العهد استحيق ، ويشجلى
 امراج هذا الأدب مع سيرة في بعضات السج والعشر
 ١ - من حيث هو :
 ٢ - من حيث هو :
 ٣ - من حيث هو :
 ٤ - من حيث هو :
 ٥ - من حيث هو :
 ٦ - من حيث هو :
 ٧ - من حيث هو :
 ٨ - من حيث هو :
 ٩ - من حيث هو :
 ١٠ - من حيث هو :

وبما نرى من الإسلام وأسرار دعوته ،
 آمن بها من آمن من العرب وغير العرب وخص
 ١ - من حيث هو :
 ٢ - من حيث هو :
 ٣ - من حيث هو :
 ٤ - من حيث هو :
 ٥ - من حيث هو :
 ٦ - من حيث هو :
 ٧ - من حيث هو :
 ٨ - من حيث هو :
 ٩ - من حيث هو :
 ١٠ - من حيث هو :

١ - من حيث هو :
 ٢ - من حيث هو :
 ٣ - من حيث هو :
 ٤ - من حيث هو :
 ٥ - من حيث هو :
 ٦ - من حيث هو :
 ٧ - من حيث هو :
 ٨ - من حيث هو :
 ٩ - من حيث هو :
 ١٠ - من حيث هو :

السُّقُورُ الْأَسِيرَةُ
وَجَهَادُ الْمُؤْمِنِ إِسْمَاعِيلَ لِتَحْرِيرِهَا
دُرِّسَ عَلَى الْمُطَّلَعِ الْكَاتِبِ

[illegible]

بدأ الجيش العربي الذي كانت أجهزته يبدؤ القائد
عمر حاكم متوجهة على طليحة حاكم مدنية ومجلس
وإسماعيل وأحمد ثم سمر الإغارد الأوربي إلا على
حلال حصرين وهو عشرين حصاراً وحيد مدافع
فثبت عليه ثلاثة (3) دبابات مسلحة لا تحت
الريال وقد قروم الأنجليز مدونه سبعة من قبل
على ناسيا اسماهم بالأسلحة التي كان يروهم
بالسنة انه التواضعة وندوة على العائلي لوجائلي أجمعه

۱. در هر دو طرف معادله $\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x^2}$ ضرب می‌کنیم تا به معادله $1 = 1$ برسیم. این معادله همیشه درست است و نشان می‌دهد که $x = 0$ یک جواب است.

۲. در هر دو طرف معادله $\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x^2}$ ضرب می‌کنیم تا به معادله $1 = 1$ برسیم. این معادله همیشه درست است و نشان می‌دهد که $x = 0$ یک جواب است.

۳. در هر دو طرف معادله $\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x^2}$ ضرب می‌کنیم تا به معادله $1 = 1$ برسیم. این معادله همیشه درست است و نشان می‌دهد که $x = 0$ یک جواب است.

۴. در هر دو طرف معادله $\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x^2}$ ضرب می‌کنیم تا به معادله $1 = 1$ برسیم. این معادله همیشه درست است و نشان می‌دهد که $x = 0$ یک جواب است.

۵. در هر دو طرف معادله $\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x^2}$ ضرب می‌کنیم تا به معادله $1 = 1$ برسیم. این معادله همیشه درست است و نشان می‌دهد که $x = 0$ یک جواب است.

۶. در هر دو طرف معادله $\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x^2}$ ضرب می‌کنیم تا به معادله $1 = 1$ برسیم. این معادله همیشه درست است و نشان می‌دهد که $x = 0$ یک جواب است.

۷. در هر دو طرف معادله $\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x^2}$ ضرب می‌کنیم تا به معادله $1 = 1$ برسیم. این معادله همیشه درست است و نشان می‌دهد که $x = 0$ یک جواب است.

۸. در هر دو طرف معادله $\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x^2}$ ضرب می‌کنیم تا به معادله $1 = 1$ برسیم. این معادله همیشه درست است و نشان می‌دهد که $x = 0$ یک جواب است.

۹. در هر دو طرف معادله $\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x^2}$ ضرب می‌کنیم تا به معادله $1 = 1$ برسیم. این معادله همیشه درست است و نشان می‌دهد که $x = 0$ یک جواب است.

۱۰. در هر دو طرف معادله $\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x^2}$ ضرب می‌کنیم تا به معادله $1 = 1$ برسیم. این معادله همیشه درست است و نشان می‌دهد که $x = 0$ یک جواب است.

١. اكتب كلمة أو جملة في كل خلية من الخلايا التالية.
 ٢. اكتب كلمة أو جملة في كل خلية من الخلايا التالية.
 ٣. اكتب كلمة أو جملة في كل خلية من الخلايا التالية.
 ٤. اكتب كلمة أو جملة في كل خلية من الخلايا التالية.
 ٥. اكتب كلمة أو جملة في كل خلية من الخلايا التالية.
 ٦. اكتب كلمة أو جملة في كل خلية من الخلايا التالية.
 ٧. اكتب كلمة أو جملة في كل خلية من الخلايا التالية.
 ٨. اكتب كلمة أو جملة في كل خلية من الخلايا التالية.
 ٩. اكتب كلمة أو جملة في كل خلية من الخلايا التالية.
 ١٠. اكتب كلمة أو جملة في كل خلية من الخلايا التالية.

[illegible][illegible]

وكانت عرائس أكبر جملة من المهدمة وتوفيها من جميع الأعراق - جميع عزم شخص الاكبر عو
عمر بوا + في زاحر شهر شوال عام ١٢٣٥ و
وافق ليلة كعب وبدين ومسماته والى سار القناه
ار ابي احمد بن حيدو استولي على العرائس
فحاصرها مدة في قن على ثلاثة شهور ونحوه
ار الحضر و د أشهر خمسة اشهر كافه و
انقال بعد عاير القارية ضد حيا كرى عيسى
بني الفصح يوم الأربعاء عجز من سنة الهجره
سنة و ولده عفت اراد الجامعة الاساسية ثلاثة آلاف

[illegible][illegible]

في مثل محفوظ اليوم ثلاثة أسابيع كثر من ، وعليه هي
وقد الذي كان يشرح يسمونه باسمه رأس من
للمنطقة العربية من بعض من انتمى الى الحزب
للمعاهدة في هذا الوقت بالذات كان يعمل
على عزه فرنسا من بعض كاتبة سياسة القضاة
في يومها في هذه حروقة في نظر المفسر الالهائي
بعد ما رأى بعض القوس لا من احسن بحر من الارض
لغربية الى هو احتوية على من من
87 - نعم رى في هذا وثائق دليل على بعض
سواء في فرنسا كذا رأي انه انما انتمى بعد
عند عشر ذلك الاخير الذي تضمنه له وجود حيواني
احلالي في الارض الفرنسية

موسى وجميع عليه في 6 مايو 1873 - قبل هذا الاتفاق :
« اذا هو محمد بندي الاسراخوديتي من دولة الوردية
قدس لك في امرت احب ميكن بعد : »
الف رجل هو انعمود العالمين *
عنه خيه كان محمد بندي
محمد بندي حرمه عيسى بندي

* هذه امثلة لصور انشياء - وقصور مدائن - واميراطور الهند - عوهارون (المترجم)
 * كتب النص الاميني للاتفاق باللغة العربية (المؤلف)
 * هي المناهضة التي وصفت خذا بحرب المستعمرين بين الجانبين - عوهارون (المترجم)
 * الأكراس و اللودين عن فرنسا وشهدت في الحرب مع دفع عزائم الحرب على فرنسا
 * جسد هذا العارون انجذبة امكرك اجناسه وحلدها خمس سنوات - عوهارون (المترجم)
 * اشار لفرقة حرب المستعمرين (المترجم)

ان وياق الانطرة الثلاثة الذي تضعف اولاً
 « بعاره » 1875 * لم يستطيع ان يصعد امام الازمة
 التقنيه التي وقعت سببي 1877 و 1878 : فهي
 هدمه سنة 1878 بهار « الجهاز » الذي اشتهر
 صغاره سنة 1873 . بيد ان المشاور بعد قلما
 سوف حزن اعادة المثانة على اسس جديدة فرنسا .
 لا شك انه في سنة 1879 لو اضطر الى الاحكام
 روسيا لهما - خوفاً من فصل هذه الاحكام - ومع
 ذلك فقد نجح في حشد علاقة من حديد مع روسيا .
 فعل عدا في الوقت الذي استطاع ان يكتب بواسطه
 سنة 1882 : ان اجراء « انجاز السماركي » ايجاد
 في التحالف النمساوي - الالماني ومعاهدة الاناطرة
 الثلاثة والتخالف الثلاثي .

كانت الحكومة النمساوية الهولندية تأمل منذ
 سنة 1871 في تحالف مع النماني . وعند هذا سببي
 بيسمارة هذه الرغبة في سنة 1879 كان قد عطى
 بضعة احوال لسياسة التحالف « مذنب لروم » .
 وهذا ما يطابق اهدافه العامة . فبهذا قرر اتخاذ هذه
 السياسة : ان يخلي ان تعقد النماني - هولنديا
 هو طلب متفرقة الى اقامة تحالف مع فرنسا او باحدى
 من طرفي « فرنسا - هولندا » .
 شهر يونيو 1879 صرح لسمار فرانسوا
 الصداقة مع النماني - هولنديا سيصبح يوماً بعد يوم
 اساساً لسياسة الالماني « واما الحديث للزعماء
 شهر شباط 1879 رتبة وحيث القصر ابو عسوة
 الاولى اشكى في سبعة شديدة من مرقف بيسمارة
 وبها اشار الى « المواقف الخطيرة » التي قد نرتب
 عن ذلك - فلو كان سببي فرصة اغتصها المستشير
 لاجداد انباداره اسي ظل يحجم بها منذ شهر . ففي
 27 عشت 1879 اقترح على اندراسي رئيس الوزراء
 في النماني - هولنديا ابرام حلف دفاعي .

وبعد من انهدا يسهوله لا ان جمعيات
 « بعاره » 1875 * لم يستطيع ان يصعد امام الازمة
 التقنيه التي وقعت سببي 1877 و 1878 : فهي
 هدمه سنة 1878 بهار « الجهاز » الذي اشتهر
 صغاره سنة 1873 . بيد ان المشاور بعد قلما
 سوف حزن اعادة المثانة على اسس جديدة فرنسا .
 لا شك انه في سنة 1879 لو اضطر الى الاحكام
 روسيا لهما - خوفاً من فصل هذه الاحكام - ومع
 ذلك فقد نجح في حشد علاقة من حديد مع روسيا .
 فعل عدا في الوقت الذي استطاع ان يكتب بواسطه
 سنة 1882 : ان اجراء « انجاز السماركي » ايجاد
 في التحالف النمساوي - الالماني ومعاهدة الاناطرة
 الثلاثة والتخالف الثلاثي .

كانت الحكومة النمساوية الهولندية تأمل منذ
 سنة 1871 في تحالف مع النماني . وعند هذا سببي
 بيسمارة هذه الرغبة في سنة 1879 كان قد عطى
 بضعة احوال لسياسة التحالف « مذنب لروم » .
 وهذا ما يطابق اهدافه العامة . فبهذا قرر اتخاذ هذه
 السياسة : ان يخلي ان تعقد النماني - هولنديا
 هو طلب متفرقة الى اقامة تحالف مع فرنسا او باحدى
 من طرفي « فرنسا - هولندا » .
 شهر يونيو 1879 صرح لسمار فرانسوا
 الصداقة مع النماني - هولنديا سيصبح يوماً بعد يوم
 اساساً لسياسة الالماني « واما الحديث للزعماء
 شهر شباط 1879 رتبة وحيث القصر ابو عسوة
 الاولى اشكى في سبعة شديدة من مرقف بيسمارة
 وبها اشار الى « المواقف الخطيرة » التي قد نرتب
 عن ذلك - فلو كان سببي فرصة اغتصها المستشير
 لاجداد انباداره اسي ظل يحجم بها منذ شهر . ففي
 27 عشت 1879 اقترح على اندراسي رئيس الوزراء
 في النماني - هولنديا ابرام حلف دفاعي .

في مارس 1879 ابرمت معاهدة التحالف
 النمساوية الالماني . ونقول هذه المعاهدة : اذا
 هو حلف اخفي اندونين من نفس روسيا .
 المدة التي سيعمل كافة قواتها ضداً على هذه الدولة

* في مارس 1875 صوتت الجمعية الوطنية الفرنسية على قانون طلائع المجندين في الرتبة
 في هذه الجيوش وحيث ان هذه الجيوش - وقد اصبحت فرنسا في هذه الخطورة بمواجهه
 ازمة اسرعت في التحسين - منها اعترف بان ذلك ديبلا على ان فرنسا قوي القيام بالحرب - فصرحت
 للجمهور الفرنسي انها سوف لا تتورع عن القيام بحرب وقائية بدم الغارات بين البلدين .
 فبعد دونه وتوجه القصر الروسي نفسه الى ان لا تتورع عن القيام بالحرب او - فيه - وشهدت اطمأن مال الجيوش
 وحذانه اعطاه المرحوم

* في هذا الخطط الحدود بين دول سلفا المؤسفة
 * الحرب التي حاصها بيسمارة ضد النماني لتحقيق اوحدة الالماني - النماني

معین حضرت = معینا = ۶ شکر خدا علی بن ابی طالب
 = ۱ علی بن ابی طالب = حضرت علی
 علی بن ابی طالب = ۱ علی بن ابی طالب

وَعَلَّ الدُّورَ الْمُتَقَبِّرَ بِدَى لَعْنِهِ مَعَادِيَاتَ
يَحْسِرُهُ أَهْلِيَّاهُ كَمَا يَحْسِرُ مَهْأَتُوهُ إِلَى عَمَدِ
بَيْتِكَ إِهْرَاجُ ، فِي 16 شَهْرِ - أي بعد مرور
بعض نَفَسٍ عَلَى أَرْبَعَةِ شُحُوبٍ فِي قَفْرِ

فـ معبرا عن رغبته في استيفاء التفاوض مع
رويا - كغدا سمارك ستمرة في شكل نادر بخصوص
أنا برجاندا العظمى في حانه ومخرج ستراف اعمالي -
يوسى . و حاب نردالي يدي نادر انجصر في حاسمة
كذلك ، سوف تكون عمليته تمام الاستعداد لايرام
حبيب مع الهند موجه ضد روسيا ، انما عملا بعض
روسيا في الحكومة الانجليزية سيمكف « يرافتها »
وأجبرها على « انقود موقف اجند » في حاله ما اذا
ارادت ان تدخل في استراع . وأظهر سمارك خيسته
منه . و من شدة . . .
انجصر لسفيرة الأمر قطع لعمدته . هل كثر المسار
عد ما قام برة السرى هذه ، عكر حقا ان انجصور
على سكر من برجاندا العظمى في حابة خدوش تطعة
سمة ووسى روسيا لا يعله كان يعصد من جرد ذلك اني
يحدث آخر : فقد كان عجم ان سماعه في نادر .

بیمارانه : % ادا رفعت مسامحه هوماربا مدهده
مع جروب فادها متفمن ورجب علیقا ان فصل کدلیک
بخطار غذا العمل وشرورده . کان التهیدیه بدفناد
احلف التمساری . الالمانی کدیا لجمی هیدرلی علی
السلام .

والآن ما هي العائده انني حسبها من هذه المعاهدة
كل دولة من الدول اثلاث كم بعد خصمها المائيت على
دولة يوحنا رويسيا في حدة حدوث حرب في رويسيا .
المائة واحدة رويسيا صفاته من الامبراطوريتين
امركزتين معهم الممثل في رابع الجغري - روسي
وتلك صفاته عامة باليه لانانيا وروسيا . اما
المسا - هوغافيا - قضى العكس لم تكن ما يرضيها
لان معاهدة الانطرة الثلاثة ، وان كانت لا تمنح اطلانا
بالحرف الدفاعي المرح سنة 1879 ، الا انها تفرم
الحكومة المساواة - الهوغافيا باحتوائهم مصالح
الروس في اسطنبول ودمشقي بحدود امصاف التي توحث

ومع ذلك لم تفتد السياسة الائمانه عند هذا
 سيجح ، فقد اعانت الى استعلاف مع التمسك
 تتوغلارب والى الكوفان مع روميا حسنا مع اعطى
 ٨٨٢.

نعم ثمة من سار امتزاج اندي ظل دائما بين
دولة ايطالية وكرسي مقدس ان يدع بالبد الى
سنة ١٨٠١ و قد أدى الى خرابه صحتهم . كما
من شأن هذا الحدث ان يثير الرأي العام الإيطالي
اكثر من عشية . وبعد ان اخبر الاعظم (البابا) لا
يستطيع ان يعدم على اتخاذ حظوظ من هذا العمل الا
بعد ان يحصل بالضع على موافقة الدولة العتيقة
الوحيدة التي ظلت سلالتها كاثوليكية ، اعني النمسا -
هولندا . في التحالف معها اصبح بالنسبة للحكومة
الابدية مبعوثا في سر سقاي حدوث هذا الاحتمال .
لكن في سنة ١٨٠٦ بعد ولين الحركتين في نور
تحالف مع ايطاليا لم تكن في استطاعة النمسا
هوعاريا ثمان حوادث 1866) وكانت تشعر

هو بعبارة أخرى : إذ بالرغم من أن الحكومة النمساوية - الهولندية تعهدت بتغذيهم صومها لانطالبا في حالة حدوث هجوم فرنسي عليها ، فإن الحكومة الإيطالية لم تعهد بشيء من هذا القبيل في حالة ما أنها هاجمت دولهما المتساوية (هولندا والنمسا - هولنديا معا) .

في هذا التاريخ اكتسبت معاهدة الحلف الثلاثي التي كانت تنص عليها سرية صيغة حلف دفاعي صرف. فمجيء الموائف اسي ضمنها هذه المعاهدة لكن واحدة من ايدول الثلاث لا لقد حسب انطالما على حماية المانيا والنمسا - هولنداريا فيما لو حيث هجوم عليها من فرنسا - رد على ذلك انها اصبحت مريحة ابدا من حكومة فيما التي كانت يحشهاها تتقدم سنة للانيا (المقالة لرومانيا) - والدلفين اعطيه ضامه سنة - بغير لجلل ان الحلف دون انيها هو هولنداريا .

أما انطانيو فيبارعم من انهدا هي التي جلبت ابرام
ايخلقه الله خمسة سنة على قراوند حمه . بعد بها غدت
حدث حرب ثورنيا فرنسا - وهذه الحياه لم يفر من
لها بعد في الامانة سنة 1879 .
نصفه الى ذلك ان يمانية عروث حادثة شريكتها
المعينة هو - ان انطانيو
من انطانيو فيبارعم من انهدا هي التي جلبت ابرام

وأحبراً فإن الحبب هو يعاون لم يعد لها ما
نحشها في حالة ما إذا دخلت في جرب مع روست أعني
أن ثاني أعيد « وتطعمهم من الحطب » . بعد تعهدت
« ١١ » = حب = بعد = بعد = سمي على حب =

وهنا أصبح بيمارك راضيا عن نفسه ، فعندما
جاءه سنة 1879 في أجدبه عن ثواب عصية أصحى
الذي أكثر جدوا . حال بهذا الصدد : ان الآلة من كثير
في الحكمت « اصحب لمينو عن لقاء نفسه » . الا ان
لصعوبات سوى لا تبيت ان تعود الى الظهور فمما
تربى . (ينصح)

✻ لقد نصبت أعمدة لثالثة ، مع ذلك ، على أنه يجب على مطالب أن تقدم عونا مملكت للمسالمة عونا عاريا إذا هوجب جلد من قبل روسيا وفرنسا . ولا يمكن تصور هذا التدخّل الفرنسي إلا في حالة حدوث حرب بينك قمتها اعانك . وهذا ما يعود لك إلى العبادة لثالثة (المؤلف) .

واذا كنتي تهييب بيات قاسي
 اذا انت ميجي بقروك هدي
 تحطمي التجون وحل قلمي
 ارقب عي هواك اموم عرس
 تهر شاعري وثير درسي
 تسار الكركم سبوسي
 رحل جسمك بكر نم
 وطاف بربكيم طقسي وقلبي
 تری رو حكم همداد سي
 من ادم وادم كل عحي
 روم وهرنگ سي في ربي
 وزقما شجاع حارس سي
 وحل جدي وجران ردي
 روم واد ال بهد قربي
 صي سي ظروعي عهدي سي
 سادات ارضي من كل عرو
 سمال سدد كبرل حطوب
 وعطركم بها الكوان حسي
 نكم رهوا داسدي كر حبه

ام اذكر غصنة هدي كيانبي
 ام اذكر بهيمت مك سكوري
 اغالب قنك اشحالي ولكن
 واوعد ميجي وشعار قبي
 هويك ما حشا بوقا صحوك
 ذكر بكمو بشارد فحب شوقا
 ادر حله اعراض سي
 الحياي همدت الي حياكم
 ادود بهي بهي الك
 اسي واد كل سبي
 همدام صافك حادي
 سدر حبر دم سي
 ام حبه كبر عدوس سي
 وخصي سي سوهام واد ري
 سالتو دهم سي سمام
 ساعكم ولما و سبدي
 دكر كرم اعبي في اذكوري
 ملاكم بالمسي حبات صدري
 شكتم حسي حلال عهدي

فباس عبد الكريم المواني



نداء

للشاعر المذني الحمراوي

بسم لا تذكر عهد الرشيد أ
كيف كنا مهجة في جسد
لا ترى غير الهوى من حشد
من رقيق ربي سردي
* * *

بسم لا تذكر عهد الرشيد
في ظنا الحب في حد يعنى
قبلا عصر نسيب صبي
بسم عهد نسيب الا حب
* * *

بسم لا تذكر عهد الرشيد
فلا تسمع مشي نسيب
هي الابر حلال نسيب
عهد قبي وناف نسيب
* * *

بسم لا تذكر عهد الرشيد
معك نسيب نسيب نسيب
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
* * *

بسم لا تذكر عهد الرشيد
هل نسيب اليوم حلو ام قبيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
* * *

بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
* * *

بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
* * *

يا ايها الامس يا حلم الغد
عن نسيب الحب لا انسي ذا كبر
كف كعب في هوائنا فو
بسم لا تذكر عهد الرشيد
* * *

يا ايها الامس يا حلم الغد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
* * *

يا ايها الامس يا حلم الغد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
* * *

يا ايها الامس يا حلم الغد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
* * *

يا ايها الامس يا حلم الغد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
* * *

يا ايها الامس يا حلم الغد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
* * *

يا ايها الامس يا حلم الغد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
بسم لا تذكر عهد الرشيد
* * *

الرباط : المذني الحمراوي

أنا مكي
للشاعر ابن دققة محمد

[illegible]

۱. منی ۲. منی ۳. منی ۴. منی ۵. منی
 ۶. منی ۷. منی ۸. منی ۹. منی ۱۰. منی
 ۱۱. منی ۱۲. منی ۱۳. منی ۱۴. منی ۱۵. منی
 ۱۶. منی ۱۷. منی ۱۸. منی ۱۹. منی ۲۰. منی
 ۲۱. منی ۲۲. منی ۲۳. منی ۲۴. منی ۲۵. منی
 ۲۶. منی ۲۷. منی ۲۸. منی ۲۹. منی ۳۰. منی
 ۳۱. منی ۳۲. منی ۳۳. منی ۳۴. منی ۳۵. منی
 ۳۶. منی ۳۷. منی ۳۸. منی ۳۹. منی ۴۰. منی
 ۴۱. منی ۴۲. منی ۴۳. منی ۴۴. منی ۴۵. منی
 ۴۶. منی ۴۷. منی ۴۸. منی ۴۹. منی ۵۰. منی
 ۵۱. منی ۵۲. منی ۵۳. منی ۵۴. منی ۵۵. منی
 ۵۶. منی ۵۷. منی ۵۸. منی ۵۹. منی ۶۰. منی
 ۶۱. منی ۶۲. منی ۶۳. منی ۶۴. منی ۶۵. منی
 ۶۶. منی ۶۷. منی ۶۸. منی ۶۹. منی ۷۰. منی
 ۷۱. منی ۷۲. منی ۷۳. منی ۷۴. منی ۷۵. منی
 ۷۶. منی ۷۷. منی ۷۸. منی ۷۹. منی ۸۰. منی
 ۸۱. منی ۸۲. منی ۸۳. منی ۸۴. منی ۸۵. منی
 ۸۶. منی ۸۷. منی ۸۸. منی ۸۹. منی ۹۰. منی
 ۹۱. منی ۹۲. منی ۹۳. منی ۹۴. منی ۹۵. منی
 ۹۶. منی ۹۷. منی ۹۸. منی ۹۹. منی ۱۰۰. منی

عنه باب حسي انفتح ابواب واخرجوا انواراً يديها
معا في سمكت بلاسه وادخلته الى الطوان المدار
انفتح ابواب بال كروم خضعه .

ذلك هو اليوم الذي وجدته أبوها سجيناً وهو
 في سجن السراخ الخديوي . . وحرك البنت
 رأسه إلى هذا غريب من أساقى الديب كما يكون
 لك سب كده ؟

[illegible]

وحرارة الله يحبه من + من بحر ار الله لا عاتبه
من عودا!

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

❖ ❖ ❖

يعني صاحب جس الصبح : گن محشی ان صبح
تاک الاحلام مرد آخری : وادن النجر فخر بصلي
وعد فاطر ودمب الي المحکمہ .

وفي شهره من ابن اظهر بن حصر انه الكبر الى
الحكمة ، واتحى على ابنه يهمني شيئا في ادبه ، فقام
خلدا وعلمه دعر واصحه على وجهه . . ورقع شريكه
ابنه القبي عثيه مائلا

لا بأس ، العقبه

عليه نحيبكم هذا ، وحرر -

و اسمی است که معنی پخته دارد

خذ ما يحقون انه . لانكم متستور
به في السحر ،

وبهذا الشكل يظهر في أسبب . . . بعد جمع ال
ال . . . مثل المولس والحشود يخرجوا الجحش
و . . . ونحب السود ولجميع مساحة المارة وحشي
جميع لاولاد يدور بعينه نفس المظارب حتى
يفتر الأسس أي عسك ، وبعضهم يدي القلب على وجهه
ويخرجوا من المارة .

سند د ک تحوی ته پات شمعون
و ښاغون د ښوون موم القمه عند الی وای و
معدنانه سندن

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال یک بار
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال یک بار

$$\frac{3}{4} \times \frac{1}{2} = \frac{3}{8}$$

عنه العادل ندى غرامه لك

و جميعي حول تلك بيته ثم استدبوا في الفحول
ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

وسمع «اسرعي» كلامه كله ثم رجع راسه
انه واما سكره فخرج به رجع فخرج به و اكرامه
وانه لا يستطيع ان يرد له سؤاله . ولكن هذا
الموضوع لا يردده ان يذكروا له شيئا عنه . لا
معرفة عنه . لا انه ان فخذ دية العبدان خرجت

وهذا الاحيد واسرعي و «الدخيم» والصار
بشرعي «هو سر دخيم في الحائط» لا يرد لغير
عقاب ابيهم من . وقال اسمع ابي فمقت

الا يعرف ان سكره فخرج به رجع فخرج به و اكرامه
وهذا يصاح «مبيد» لوكنت اندي من جميع مواضع
ابنهم وصحاحات لمسعي و ثور .
كافيا سكره عاتيه اعدائهم من حبه .
ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

تسمع يا رسول الله فمقت

فلا تخرجوا اسفاعة من سراكنا
ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

ج ابيهم اسرقى شعبة فخرج بهم والدخيم و وامر
في و «الشعبي» فشرع في عمله في الحال .

حبس في سجنه
 : حبيب وتكلم القصة بوجهة لمرقته

سني
 لي شيء
 : حبيب
 : حبيب

واسمها انوار السيرة ونشرت الى ارجل
 الاسم فتد امر وتوس

كل ما يتبعه هو تقديم هذه السيرة
 حبه التفسير على
 حرة عمل
 اسماه اجابة سر

واذبح السيرة على يد ارجل تفتت وهو
 حبيب

حبيب
 حبيب
 حبيب
 حبيب

حبيب
 حبيب
 حبيب
 حبيب

حبيب
 حبيب

حبيب
 حبيب
 حبيب
 حبيب

حبيب
 حبيب

حبيب
 حبيب
 حبيب
 حبيب

حبيب
 حبيب
 حبيب
 حبيب

حبيب
 حبيب

واستطون احمد عبد السلام البغالي





الغنى فصل: أكرم

فصل في بيان فضل الغنى
والفقر في الدنيا والآخرة
والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف

والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف
والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف

والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف
والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف

والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف
والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف

والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف
والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف

والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف
والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف

والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف
والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف

والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف
والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف

والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف
والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف

والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف
والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف

والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف
والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف

والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف
والغنى هو ما لا ينقص
والفقر هو ما لا يكف

وعدا رب لا اله الا الله وحده لا شريك له
 اوسط واسطه من التقوى مما دعيت به القدر يسجد
 واحد من جميع حتى سنة ٢٥ وما في به عظم
 العز والكرامه

سبحان من لا يدركه الابصار ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به

سبحان من لا يدركه الابصار ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به

سبحان من لا يدركه الابصار ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به

سبحان من لا يدركه الابصار ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به



سبحان من لا يدركه الابصار ولا يحيط به
 الحواس ولا يدركه العقل ولا يحيط به



ووحوها تكسرت في عمر المرام

ولا أحد يقدر على ترميمها

ظل الشعر اليوناني يعيش خلال الخمسين سنة الأخيرة جاح عن طريقه مواد فيما تتصل بالثرات الذي يسجد منه مداعة ، أو كما يرجع إلى اللغة التي تتوسل بها التعبير . . . ذلك أن أيونان من الأقطار التي تمتلك لغتين لغة شعبية ، وأخرى « حامية » وعندما أصدر جورج سيغرس ديوانه الأول سنة 1931 بقي من الشعر اليوناني القديم ما لا يتجاوز 100 بيت . . .

« لو أن لغة الشعراء الذين عودونا بعصبة جديدة من مادة من مادة لغة الشعب ، فليس من المستحيل أن نكتشف ناعوا بعض من لاون مودب منة لاتحلف كثيرا عن لغة التي تحدث بها كل يوم » .

عصر آخر يثير شعر سيغرس ، هو قدره على طرح المشاكل الجديدة بملأ ثرات الماضي من تاريخ « بصر » وشخصيات حراجه . . . كلها مستحبة حبه مدقة من مادة من مادة لغة الشعب . . .

وهو في هذا انحنى بقي مع اساطير التعبير الانساني المعاصر الذي يكون تحديهم الأنسة مستوحيات أسطورية . . .

أما في البيوت ، وحيث سرس . . .

س. لياف « سيغرس » في أرجاء العدم ، واتصاله في بشارت العكري لآساني وأربعة إلى قصة التميز الشبيبي التميمي ، هي التي جعلت منه « ساهدا » أصلا على جانب من جوانب دراسة الإنسان المعاصر . . . فقد لازمه شعور باسقي والعربية . . . وحري دوما ، داء الآلة ، ابتلاشه محولا إلى . . . ولكنه كان يعود كل مرة مثل « الشمس » من رحبه يبحكي بصوت هائلي عن ممره « من رؤية رعناة وبعد حربه الزب . . . هم شائرون واحدا واحدا . . . »

الثقيلة الدرية ومستعمل الانسان

محمده . . . خلق الانسان الحديث يصارع المجهول ولعمري . . . ليصنع لكون الى سيطرته ، وبعد رده فوه دقة المفعول . . . ويونب الأكسيات بحسن في . . . بت تعبيرات بعيدة الغور في الظروف المعيشية . . . وكانت الطاقة الدرية ضمن هذه الاكتشافات . . . إلا أنها سخرت للمساو فأسبغ سلاحا فتكا يهدد الكثر الحضاري بخاصة . . . ولعل المفكرين الذين سحروا التعمود التاسع بين التطور المادي والحف المعني كانوا محقين إلى حد حد . . . تلمهد على ذلك حاساه مبروشبعا . . . وهذا لحوف لمسي . . . ساهب في دراسة . . . لثبته . . . أو من أن بدن الجرس الأحمر أو . . . في موسيقى . . .

ووعي هذا العنصر الأساسي في مسألة شعرية . . . أوجد وجود عمل كثيرة عبرت عنها منظومات السلام ، . . . في لغة . . . من مادة من مادة لغة الشعب . . .

أني لا أعرفه إلا سحبه التي سيمسعمل : . . . انعرف القادة . . . ولكنني اعرف جيدا الأسلحة التي سثبعين فيما بعد تلك الحرب . . . بها الأنفاس والشمال . . .

ومن آثار هذا الوعي ، وجد فيسوقه عمل برترانه راسل يدعو حيده وكهجه للتهدد بالعرب وتوكير رسالة سلام . . . وكذلك ايلسوف الأدبي « كارل بسمير » التي أصدرها جبر كتاب بعنوان « الثقيلة الدرية ومستقبل الأسر » ، ولاهمنه آراء الكنائس ، وحظيرة الموضوع ، سجادول أن أورد مقتطفات من مقدمة أوالعه . . .

« أن الثقيلة الدرية قد أوجدت وصفت حديثا كلية . . . فإما أن تخفي الشرقة جمعاء ، وإما أن يتخون الإنسان في وضعه السياسي والأخلاقي ، أن هيلدا البدل . . . الذي يدو بعيدا عن الواقعية . . . هو ما يعمل كذبي على ترخيص معامه . . .

في . . . راي . . . والدين سارعوا في صراحة إلى دفع الوضع الجديد للأحداث ، بل الذين عطلوا ذلك هم أسلمة وأعد . . . فعن طرفهم أصبح ميسرا لكل واحد اليوم معرفة . . .

دَعْوَةُ الْحَقِّ

بَيْنَ الشَّيُوخِ وَالشَّبَابِ

بقلم: د. سنان عمار - الجزائر

بصراحة أود من ذكره أن هذه الرسالة هي من وجهة نظر الشيخ وليست من وجهة نظر الشاب. وهذا يعني أن الشيخ هو من يتحدث عن الشاب. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ.

من يقرأ في هذه الرسالة يجد أن الشيخ هو من يتحدث عن الشاب. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ.

من يقرأ في هذه الرسالة يجد أن الشيخ هو من يتحدث عن الشاب. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ.

من يقرأ في هذه الرسالة يجد أن الشيخ هو من يتحدث عن الشاب. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ.

من يقرأ في هذه الرسالة يجد أن الشيخ هو من يتحدث عن الشاب. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ.

من يقرأ في هذه الرسالة يجد أن الشيخ هو من يتحدث عن الشاب. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ.

من يقرأ في هذه الرسالة يجد أن الشيخ هو من يتحدث عن الشاب. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ.

من يقرأ في هذه الرسالة يجد أن الشيخ هو من يتحدث عن الشاب. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ. وهذا يعني أن الشاب هو من يتحدث عن الشيخ.

واهم ما جاء في هذه الرسالة أن دعوة الحق هي دعوة رجعية بمعنى أنها تحت مظلة رجعية من الكتب أشد من أن تدبرون حياة العصر وما فيه من التغيرات التي لا يمكن أن تكون إلا على يد الأدباء. ومع ذلك فإن الكتب فيها من أدب يدلنا على أن الكتب كما عهدتكم في موضوعات أدبية هامة أحسب أنكم لا تفتقدون في الغولكلور، كما كتب في الغولكلور، وما إذا عسى تجدونها الحديث عنه.

وقد أن ارد على هذه الملاحظة التي تبين الصديق لمرسل إلا أن يكون صريحا في أدائها تعسرا عن وجهه

من ناقص قدره و لطف في كتابه بدون سبب أو حق .
 ولا ينبغي أن يعيب عن ذهن الصديق أن هؤلاء الكتاب
 واقتصد أشيخ منهم - بدون بلابحهم مراغا كبيرا
 كن من الواجب أن يسله كتاب شهابية والاسف
 شديد أن هذا الشهاب غارق في بحر من التمنع
 والاحلال والضائع ولا سمع مثل هذا الكلام ، ودا ما
 سمعه فليس يعيه أو تدبره وإنما يهرأ به ويسخر من
 قائله . كذلك لا ينبغي للصديق أن ينسى أن المحلة
 تصدر عن هبة رقيقة وأنه من الطبيعي أن يكون لهذه
 القيمة اثر من في صلب المحبة . ولعله يذكر كيف
 اشتملت هذه البعثة من مرحلة الطبع الدسمي الخالص
 الى مرحلة الطبع الفكري والتمافي علقة . ولن نصير
 اشباب - كتاب وفراء - أن يحصل من هذه قسب
 للدراسة لاسلامية لا سيما وبحر في أسس الحاجة
 أي المزيد من هذا النوع وعنه من الدرر سنان . هـ
 أو لاشارة الى عيب من أهم عيوب امحلة ، ربما كان
 - بما لوحيده - وهب الحشو الذي يبدو اجنبا في هذا
 - وما أعدها عنه . ولا أريد أن اتكلم أسماء أو أن
 أعين كتابه . وكل ما أريد هو أن تمر هذه الملاحظة
 بعض الاهتمام والاعتبار ، فالمسألة اوقوع من أن
 يحسن بها لغوي .

[illegible]

للصديق ن سحنة لا تعلق الباب في وجه احد وانما هو كانت كما يزعم لشعرب في اور انطريق وبها استطعت ان تميز ست سنوات كاملة ولا تزال .

وبصل بعد ذلك النقطة التالية لارحيء الحدث عنها الى مقال خاص ، فموضوع النهضة الثقافية يحتاج الى تفصيل لا يسمح به مجال هذا الرد . ولا اريد ان يحظر على الصديق ان هذا تبوع من التحلص والهروب ، بل ان اوافعه على ملاحظته القيمة واسم صوتي الى سموته على ان يصل صداه الى الشفيعين والمسؤولين ، فقد ان الاوان لتقوم ثورة ثقافية تعضي على عيب ، م سفة وتميعها في مختلف اوساط الشعب وثقته الوستى والاحكايات . وقد ان الاوان كذلك ليتجاوب المثقفون مع مفتضيات الحياة ويتغفروا منهم عند السقوط والانعزال ويخلصوا من معسول ليدم و محفم . يتوضوا المعركة في تعاون ومسدق وكل ما لديهم من طاقات وخبرات .

اما عن النقطة الخامسة والاحيرة فيسمح الصديق ان اطلب منه اعادة قراءة المتالات التي كتبت عن انوكلور ليكتشف خطاه بنفسه ويدرك ان دراسة مثل هذا الموضوع لا تفل اهمية وقيمة عن غيرها من الدراسات ، وقد سبق ان قلت في اول هذه المقالات ان العرض من دراسة الفولكلور هو الكشف عن حقائق الشعوب وصورهم وسفرهم على شخصيتها وعمريتها وماس مستواها العسي واحضاري والثقافي ومعاديرها معرهاب من الامم والشعوب لاثبات صراحتها في هذا الصغار . ومع ذلك فسنعود الى تناول الموضوع بعد ان يدرك في توضحه ويزيل عنه كل لسي او غموس اذا ما احداح الامر الى ذلك .

، حتى لقاء آخر اشكر الصديق على هذه الملاحظة التي انى الا ان يكون صريحا في ادائها ، والني ارجو الا اكون اغصته بنشرها والا يكون في ردي عليها ما يشر سيعه او قلقه .

الناهرة : عباس الجراري



✽ « التربية الإسلامية » عبور الكسب الذي
انتبه إليه الدكتور حكيم أبو رنة

✽ شكلت لجنة مشتركة تحت إشراف الدكتور
دبوا وأخصه من أكاديمية العلوم في حكومة عانا ،
لتحفظ مشروع لإصدار دائرة معارف أفريقية ،
يشارك في إعداد موادها عدد من كبار الأفريقيين ، أو
الذين درسوا الحياة والحضارة الأفريقية ، ويستحصل
أسجنة بجميع بلاد الأفريقية ، وبجامعات ،
والمعاهد ، والدوائر العلمية في القارة الأفريقية
للتعاون في إصدار هذه الدائرة

✽ أصبح في مدينة أبوسسر تونس ول مسحة
مبيلته الحكومة منذ حصول استقلالها .

✽ « شعر الشعبي في السودان » كتاب يقوم
باعد دة انه كتور محمود ذهبي الصبري

✽ أصدر الدكتور عبد الكريم في
في الأدب بجامعة دمشق كتاب

✽ تعتمد لجامعة الإسلامية في بلاد
لبنان الأول وذلك ابتداء من 25 حتى 26
1963 ، وسيعبى الاميد ان الاعلى المودودي أمير
لجامعة عدة محاضرات تناول فيها أوضاع البلاد
لراحة وأنشأت الفلسفة التي تعمل عليها
سبيل ، كما يبين من سجرة الإسلاميه الحظ
التي يصب أب يركزوا عليها شطيم .

✽ تتوحد قصة « أسن والقلاب » لتعجب محفوظ
في أسنة الانجليزية .

✽ قامت الدكتور عائشة عبد الرحمن بمحقق
محم « المحكم » لاس سيدة ، وسيصدر قريباً عن
الإدارة الثقافية بجامعة العربية بالقاهرة .

✽ يقوم الأستاذ نوري صه بترجمة مسرحية
وفق لحكم « أيزيس » إلى اللغة الألمانية

✽ قام الأستاذ إبراهيم حمادة بحقق كتاب
« حائل البخل » لأن دنبار ، وسيصدر في هذا الشهر في
القاهرة بعد ما راجعه الدكتور محمد القصاص .

✽ تم بالاهرة طبع ديون شاعر الإسكندرية عبد
احمد اسنوسي الذي قام بجمعه وتحقيقه محمد
عبد النوباشي ، ومطلى لسجري .

✽ سيعلم ابراهيم انور الحندي إلى الطبع بالاهرة
عوسوخته « معاني الأدب العربي المعاصر » .

✽ قبل انتهاء هذه أسنة سيعلم مؤثر لحيروا
الاساء العرب لدراسة وسائل الدعاية الصهيونية
والاستعمارية الموثقة بعرب وتنظيم لعداة مضادة .

✽ أصبح في بيروت في الأسوع الآخر من الشهر
أحمد سي مشهور اسمائي الدولي الثالث شارك
في مؤتمر

✽ أصدر الدكتور عبد الكريم في
في الأدب بجامعة دمشق كتاب

✽ أصدر جريدة سعيد عن
سحر يوليو إلى الرئيس الراحل حوسينوكو يشك
مديراً لمعاصرته الرائعة عن الإنسان اللساني وأثره
في نو الازل وأزدهر الأمركات الثلاث .

✽ سيشهد الشاعر ابياتي سعيد عقل متحف
في « وادي المن » بركة .

✽ صدر في بيروت « مختارات سلامة موسى »
مقالات وبحوث في الأدب والفكر السياسي والإسراكي

✽ تعاقب السيد أحمد عويطات صاحب دار
عويطات لنشر بيروت مع عدة دور لنشر بياريس
على ترجمه بعض أروائع الأدبية الفرنسية إلى العربية .

✽ أميدت طبع بعض مؤلفات أمين الريحاني بمناسبة ذكره التي احتفل بها مؤجرا في لبنان .

✽ نعى لبنان الشاعر فكتور خوري ، رئيس تحرير جريدة « صدى الشمال » في طرابلس الشرف .

✽ في أوائل هذا الشهر صدر الجزء الثاني من كتاب « المرجع » للعلامة الشيخ عبد الله العلايلي .

✽ صدرت في بيروت طبعة جديدة لكتاب « ظلمات واسعة » للكاتب الراحلة في زيادة .

✽ « وجوه من بلاد » كتاب صدر في لبنان لمؤلفه جورج غري .

✽ اقيم احتفال كبير تخليدا لذكر نابغة لبنان جبران خليل جبران ، كما اقيم ايضا احتفال آخر تكريما لذكرى أمين الريحاني وذلك في شهر ستمبر الماضي .

✽ قام بزيارة الى حلب المستشرق الدكتور جيمس ميلامي الأستاذ المساعد للغة العربية في جامعة ميشيغن بالولايات المتحدة تمهيد تحقيق كتاب « مفارم الاخلاق لابن أبي الدنيا » .

✽ « سامراء » اسم مجلة في بغداد صاحبها ورئيس تحريرها الحاج يونس الشبيح ابراهيم السامرائي

✽ صدرت في العراق مجلة جديدة باسم « المناهل » لصاحبها عبد الرزاق بستانة .

✽ « مرفأ الذكريات » و « أضواء على الشعر الحديث في اليمن » اسم لكتابين سيصدران قريبا لصاحبهما هلال ناجي .

✽ بدأت دار المعارف بالقاهرة في طبع ديوان « أنفاس السحر » للشاعرة العراقية عاتكة الخزرجي .

✽ أول شاعرة سعودية أصدرت ديوانا هي السيدة نريا محمد قابل ، واسم ديوانها هو « الأوزان الباكية »

✽ « رابطة العالم الاسلامي » اسم لمجلة صدرت باللغتين العربية والانجليزية مشتملة على بحوث اسلامية قيمة ومراضيع ثقافية وادبية .

✽ « تاريخ مدينة جدة » كتاب صدر حديثا لصاحبه عبد القدوس الانصاري .

✽ قررت حكومة اندونيسيا توجيه دموع لعقد مؤتمر اسلامي في اندونيسيا في السنة القادمة ، ومن جملة المواضيع التي ستطرح للدراسة قضية فلسطين

✽ بمناسبة مرور أربعين عاما على وفاة فرانس كافكا ، تستعد دور النشر التشيكية لإصدار طبعات جديدة لروايتي « القضية » و « القصر » وقد نشرنا لأول مرة بعد وفاته ، خلافا لرغبته في عدم نشر أعماله .

✽ توجه العالم اللغوي الحلبي فاهم أحمد الى معرفة كيفية نشوء اوزان الفعل الثلاثي وجمع المذكر السالم والمؤنث السالم وذلك بعد 15 سنة قضائها في مقارنة اللغات الهنداوروبية باللغات السامية .

✽ « المدخل الى الثقافة العلمية » كتاب سيصدره الاديب السوري سمير عبده ، وهو يستغل عن بحوث فيما يتعلق بمفهوم الثقافة العلمية .

✽ انتهى الاديب السوري نهاد رضا من تنقيح روايته « اشمونيون في باريس » وهي رواية اجتماعية فلسفية معظم أبطالها من بلاد وهبة حقيقية اسمها « اشمونيسا » .

✽ يقزم آخر رئيس لوزراء روسيا كيرنفسكي قبل الثورة عام 1917 بتأليف كتاب جديد يروي فيه ظروف روسيا أثناء قيام الثورة .

✽ « الدبلوماسية العربية في اسبانيا » كتاب ألفه السيد عبد الكريم محمود القائم بأعمال السفارة العراقية سابقا في مدريد ، واستند في تأليف هذا الكتاب الى مراجع ومخطوطات نادرة محفوظة في مكتبة الاسكوريال .

✽ قصة « بلاتيرو وأنا » الشعرية التي كتبها الشاعر الإسباني الكبير خوان رامون خيميث الحائز على جائزة نوبل للاداب 1956 ستعرض في المرح .

✽ اجتمعت المحافل الادبية في العالم بالذكرى المئوية لوفاة الاديب الفريد فينشي الذي كان وفاته في 17 سبتمبر 1863 .

✽ صدر في باريس الجزء الرابع من موسوعة تاريخ الفلسفة وهو من تأليف الير ريفو الذي توفي قبل ان ينتهي من كتابة هذا المشروع الضخم ، ويتناول هذا الجزء الفلسفة الفرنسية والانطيقية .

✽ نقل اخيرا من عقره العتيق الى مباني حديثة متحف اكس لاشابل الدولي الذي يعتبر من اقدم متاحف الصحف في العالم ، وقد أسس هذا المتحف عام 1899 وهو يضم وثائق عديدة ذات قيمة تاريخية وثقافية عظيمة وجرائد حوت في اكثر من ثلاثين لغة وطبعت في عصور مختلفة ، كما يضم هذا المتحف اكبر واحسن واقدم جريدة في العالم .

✽ نجحت الاوساط الادبية الفرنسية بوفاء الشاعر الفرنسي الكبير جان كوكتر من عمر يناهز 74 سنة .

ظهر كوككو على مسرح الاداب عند ما كان في السادسة عشرة من عمره وكتب عدة مؤلفات في الشعر والمسرح ، والقصة ، والرواية ، كما كانت له ايضا مشاركة في الرسم والدكتور ، المنتخب سنة 1955 عضوا في الاكاديمية الفرنسية ، وفي السنة التالية منح شهادة الدكتوراه الفخرية في الاداب من جامعة اكسفورد ، وقد بدأت صحة كوككو تتدهور منذ شهر ابريل من هذه السنة على اثر نوبة قلبية ، وقد اعلن عن وفاة كوككو بعد ساعات قليلة من وفاة المفيسة ادبث بيان .

✽ سيصدر للكاتب الاردني عيسى الناعوري ترجمة لرواية « البير » للكاتب الايطالي جوزيبي توماسي دي لاسيدورا التي لاقى نجاحا كبيرا .

✽ صدر في لندن كتاب في مجلدتين كبيرين عن مؤسسة القرن العشرين عنوانه « افريقيا الاستوائية » وهو من تأليف الدكتور جورج هوبرت .

✽ احرز على جائزة نوبل للطب لسنة 1963 ثلاثة اطباء بريطانيين هم : جون كريواكس ، وآلن لورد هوكينك ، واندريو فولينك اوكليب ، ويبلغ قدر الجائزة 30 مليون فونك .

✽ عقد في الاسبوع الاخير من الشهر الماضي في نيويورك المؤتمر التاسع للغات والاداب القربية .

✽ اكتشف علماء الآثار الصينيون بقايا متحجرة للفك الاسفل للآسان الاول يرجع تاريخها الى العصر الجليدي منذ 70 مليون عام ، سيجتبط بالفك في متاحف الآثار بيوچ كنج . حيث سيقوم العلماء بدراسته

✽ اشرك 13 بلدا بتخليد الذكرى المئوية لمؤتمر البريد الدولي - ويعود انشاء اتحاد البريد العالمي الى سنة 1863 . ويعد المناسبة دشّن معرض هام للطابع البريدية في باريس .

✽ وافق المجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو على عقد مؤتمر في سنة 1964 في ميدان علم المياه .

✽ نشر سومرست موم مؤخرا كتابه « نظرة الى الماضي » تحدث فيه بصراحة عن زواجه المشؤوم بزوجه سيري . وتطلق الاوساط القربية الان على سومرست موم بعد هذا الكتاب « العجوز المجنون » .

✽ ادى زلزال سكوبي في يوغسلافيا الى فقدان بعض المخطوطات العربية القيمة التي تعتبر وثائق اسلامية نادرة . وتقوم حاليا في عواصم البلاد العربية حملة من العلماء والباحثين لبحث الاوساط الثقافية المسروقة على تصدير الوثائق الاسلامية والعربية الموجودة في دار الكتب الوطنية بباريس ، والمتحف البريطاني والمكتبة الوطنية بلندن ، ومكتبة الاسكوريال بمدريد وجامعة بريستون ، وجامعة الزيتونة ، وجامع القرويين بالمغرب .

✽ عقدت الامانة العامة لمجمع البحوث الاسلامية مؤتمرها الاول في جامعة الازهر ، اشترك فيه كبار العلماء من جميع انحاء العالم ، وباحثوا فيه حول مشكلات العالم الاسلامي الحديث ، والملاءمة بين احكام الفقه وبين الاحداث الجارية في كل مجتمع من المجتمعات الاسلامية ، وبيان الرأي فيما جد في حياة المسلمين من مسائل تحتاج الى حكم الاملاام فيها .

✽ قررت لجنة جائزة نوبل منح جائزتها في الاداب في هذه السنة الى الشاعر اليوناني جيورج سيفرياديس

✽ أعلنت جامعة الدول العربية عن جائزة تمنح لأفضل مقال حول مساهمة العالم العربي في الحضارة العالمية .

✽ اهديت جائزة الذرة من أجل السلام التي تمنحها الولايات المتحدة سنوياً الى اثنين من كبار الفيزياء ، أحدهما روسي ، والآخر أمريكي ، فقد فاز بالجائزة الأمريكية للمرة الأولى العالم السوفيتي الدكتور فلاديمير فكتسر ، مدير مختبر الطاقة العالية في المعهد الروسي المشترك للأبحاث النووية . والفائز الأمريكي هو الدكتور أودين مكيلان مدير مختبر لورنس للأشعاع في كاليفورنيا الذي نال جائزة نوبل في الكيمياء عام 1951 . وقد تسلم كل من الدكتور فكتسر ، والدكتور مكيلان ميدالية ذهبية وتقاسما مبلغ 75000 دولار نقداً ، وفقاً لتخصص جائزة الذرة من أجل السلام التي وزعت لأول مرة عام 1957 .

✽ اكتشف علماء الآثار السوفييت قبر الخبير المعروف باسم « أيفان الرهيب » .

✽ انتهى الدكتور رشاد رشدي من تأليف مسرحيته الجديدة « رحلة خارج الاسوار » .

✽ ينظم في القاهرة في العام القادم مهرجان للقصة يتضمن فيه كتاب القصة في البلاد العربية . ويتضمن البرنامج دراسات عن فن القصة وتاريخها وتطورها .

✽ يصدر قريباً الدكتور محمد مندور كتاباً عن النقاد المعاصرين مشتملاً على دراسات نقدية عن : عبد الرحمن بكري ، والمادني ، والعقاد ، ولويس عوض ، ويحيى حقي .

✽ بمناسبة الاحتفال في 18 ليرابر القادم بمرور 400 سنة على وفاة ميغيل أنجلو ، تقوم إيطاليا بتخصيم عبارة محيط ضخمة لحمل اسم الفنان الكبير .

✽ يصدر الدكتور زكرياء إبراهيم أستاذ الفلسفة بجامعة القاهرة سلسلة من الكتب بعنوان « عبرات فلسفية » والكتاب الأول منها سيصدر عن الفيلسوف « كانت » .

✽ وافقت منظمة اليونسكو على إنشاء معهد للمعلمين صنعاء .

✽ أصدر معهد شؤون الشعوب الآسيوية التابع للأكاديمية العلوم السوفيتية في موسكو ترجمة جديدة لمعاني القرآن الكريم . وقد قام بالترجمة المشرق السوفيتي انجايي كراشكو بالتعاون مع بعض أعضاء المعهد .

✽ كتاب جديد عن « العبري في حياته الخاصة » أصدره جون فولكتر عن أخيه الكاتب الأمريكي وليام فولكتر .

وفاة الملاية الفقيه المختار السوسي

استأنرت رحمة الله بالفقيه العلامة المختار السوسي وزير التاج ، وقد تأثرت لوفاته مختلف الأوساط العلمية والوطنية وذلك لما كان يتمتع به الفقيه من كفاءة ومقدرة علميتين وتاريخ حافل طويل في الوطنية ، وقد أشرف على تشييع جنازته بأمر من صاحب الجلالة معالي وزير الأوقاف الحاج أحمد بركاش في موكب رهيب حضره عدد كبير من الوزراء والشخصيات الرسمية والشعبية

واسرة دعوة الحق تدعو الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يهب أسرته وأصدقائه ومحبيه جميل الصبر والسلوان .

السنة السابعة

مضان البرجلي

الكثافي
الحس

طابق
نہیں

بسم الله

79 الألبان الثقافية :